





BUENOS AIRES, DOMINGO 2 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6943 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

INTERNA

El cardenal Jorge Bergoglio habló ayer ante 5000 personas reunidas en Jujuy para la Asamblea Diocesana. Su tema fue inesperado: "Existen las internas en la Iglesia y no hay que tenerles miedo, hay que decir simplemente las estamos padeciendo. Soportemos la interna como cosa de nuestras limitaciones y pecado".

Pedido a Interpol por una investigación sobre el líder del Smata P/19

Suiza pregunta por las cuentas de Rodríguez

Habla Rafecas P/16/17

El juez que procesó a De la Rúa

En la Armada funciona una oficina destinada a asesorar y "contener" a los marinos acusados por crímenes de lesa humanidad. Está en el mismo edificio que la del jefe de la fuerza, el almirante Jorge Godoy. Defensa investiga si el Ejército no hace lo mismo con "sus represores" P/2/3

ALEGRE MUCHACHADA DE LA ARMADA

Gonzalo Martinez

La Presidenta defendió el rol del Estado en la economía y propuso un "Acuerdo del Bicentenario" que lleve la pobreza a un dígito y la desocupación al 5 por ciento. Duras críticas de la oposición P/4 a 7

El modelo de Cristina

La situación procesal de los marinos detenidos

Los presos por la masacre

El juez Sastre resolverá esta semana la situación de los cinco marinos detenidos por privación ilegal de la libertad, fusilamiento y encubrimiento en Trelew, en agosto de 1972.

Por Diego Martínez

A treinta y cinco años de la masacre de Trelew, cuando nadie creía posible un mínimo esbozo de justicia, el juez federal Hugo Sastre resolverá esta semana la situación procesal de los cinco marinos detenidos por su participación en las privaciones ilegales de la libertad, fusilamientos y encubrimiento por parte de la Armada y la dictadura de Alejandro Lanusse. A excepción del cabo primero (R) Carlos Marandino, quien admitió que abrió las puertas de los calabozos y tuvo que salir por orden de cuatro oficiales de la Armada alcoholizados, la situación de los imputados que reiteraron la versión oficial del intento de fuga es compleja. Los capitanes de fragata (R) Luis Emilio Sosa y Emilio Del Real estuvieron presentes durante la masacre. Sosa confirmó que Del Real gatilló su ametralladora. Del Real prefirió no hablar. El contraalmirante (R) Horacio Mayorga y el capitán de navío (R) Rubén Paccagnini, comandante de la Aviación Naval y jefe de la base Almirante Zar respectivamente, admitieron que fueron los superiores inmediatos de los fusiladores. "Nunca imaginé que esto pudiera darse alguna vez, ni siquiera las indagatorias. La expectativa es enorme, son demasiado años de espera", confió a **Página/12** Germán Camps, que tenía nueve años cuando se produjo la masacre a la que su hermano Alberto logró sobrevivir.

Los hechos del 22 de agosto de 1972 nunca fueron investigados por la Justicia. La Armada instruyó un sumario con su relato oficial, que ni siquiera se dignó a entregar al juez. A partir de las presentación de un grupo de familiares de las víctimas, patrocinados por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el juez tomó decenas de declaraciones testimoniales a personas que trabajaban en la base. Veinte días atrás ordenó las primeras cinco detenciones. De ese grupo original el único marino que no fue capturado es el teniente de navío (R) Roberto Bravo, el mayor símbolo de la masacre junto con Sosa. **Página/12** informó en exclusiva que Bravo vive en Florida, Estados Unidos, donde es dueño de RGB Group Inc., firma que lleva sus iniciales, factura millones de dólares y provee de servicios a las Fuerzas Armadas norteamericanas.

Con los datos surgidos en las indagatorias, Sastre ordenó otras tres detenciones. Se concretó la del contraalmirante Mayorga y están pendientes las del general (R) Eduardo Betti, jefe de la zona de emergencia, y la del capitán de navío (R) Jorge Enrique Bautista, que instruyó el simulacro de sumario por orden del almirante Hermes Quijada. Su carátula es elocuente: "Investigar la actuación del personal militar a raíz de la tentativa de evasión del grupo subversivo alojado en la Base Almirante Zar". La declaración de Bautista, que tiene 82 años y padece problemas cardíacos, se producirá recién la próxima semana. "Su médico no lo autorizó a viajar y no somos partidarios de tomar declaraciones por exhorto; consideramos que debemos estar presentes", aclaró el secretario del juzgado, Mariano Miquelarena.

Si bien la Armada nunca entregó el sumario, Sastre conoce su conclusión: ningún indicio permitía sospechar de la existencia de delitos. A partir de las pruebas obrantes en la causa y de la declaración del suboficial Marandino, quien admitió que la Armada le ordenó mentir para respaldar la versión oficial, es improbable que Bautista encuentre argumentos sólidos para tomar distancia del encubrimiento. El juzgado también espera ansioso la respuesta de Interpol, encargada de detener al teniente empresario Bravo. Interpol consultó al juzgado si pretendían que Bravo fuera extraditado. Sastre respondió que sí pero no volvió a tener noticias.



Télam

Capitán de fragata Emilio Del Real, identificado como uno de los que disparó su ametralladora.

Errores y horrores

Los lectores de **Página/12** conocen mejor que nadie qué declararon los imputados. Sólo faltó desmenuzar el memorable relato del contraalmirante Mayorga, acusado como cómplice necesario de los fusilamientos. Mayorga admitió que "ante la presencia de gente extraña en Trelew" él ordenó "medidas de máxima seguridad" al capitán Paccagnini. Pidió que les informara a los presos que "se recurrirá a las armas aun cuando hubieran tomado rehenes para facilitar el canje".

Mayorga llegó a Trelew al mediodía del 22 de agosto. Vio "los cuerpos en el pasillo" y "uno o dos que habían conseguido su acceso" a los calabozos. La versión del fusilamiento es "una falsedad propagandística" porque en ese caso no habría habido sobrevivientes, dijo. "Vi algún tiro en la cara, uno en la frente del cual emanaba bastante sangre" pese a las nueve horas transcurridas. Leyó su declaración antes de firmarla pero no se percató de la traición de su lengua cuando destacó "la habilidad de Quijada para extraer cómo pasaron las cosas".

También sugirió que la declaración de Marandino estuvo "preparada y pagada". Cuando el juez le recordó que el suboficial trabajó como chofer del agregado naval en Washington hasta fines de 2004 con un sueldo de 3900 dólares admitió que "la Armada protegió a los actores de este suceso, alejándolos del país y facilitando su vivir".

–¿La protección fue a cambio de su silencio? –preguntó el fiscal Fernando Gélvez.

–El silencio total de una persona no se puede comprar nunca si no es con la eliminación de la misma –respondió. Nada sugiere que hable de oídas.

–¿Usted recibió la orden de eliminar a las 19 personas detenidas en la base Zar? –interrogó Gélvez.

–No. De haberla recibido creo que no la hubiera cumplido y si me hubieran convencido de hacerlo no habría habido errores ni dudosos marandinos *(sic)* para resolver el problema.

–¿Cómo explica que Sosa desoyó su orden al circular con la pistola en la cartuchera entre dos filas de detenidos?

–Creo que no desobedeció intencionalmante. Pasa que, al ser un hombre impetuoso, de decisiones rápidas, olvida lo de su propio armamento, que le es quitado en una acción de fuga. Sosa es un buen infante de marina pero estas circunstancias creo que lo superaron.

–Si admite que había entre novecientos y mil marinos en la base, que habían tomado todas las medidas de seguridad y les habían advertido a los presos que no se iban a canjear rehenes, ¿no es contraria al sentido común la versión del intento de fuga? –preguntó Gélvez.

Mayorga gambeteó la respuesta pero sinceró su concepto de las víctimas:

–No podíamos poner los mil hombres dentro de la guardia. Usted no pone toda su familia a cuidar al perro.

"El reconocimiento implícito del fusilamiento por parte del cabo Marandino, sumado a los testimonios recolectados por el juzgado, deja a los imputados a un paso del procesamiento. Si las detenciones implicaron un avance significativo en la causa, con los procesamientos que esperamos resuelva la Justicia se empieza a iluminar un crimen paradigmático, que es además el antecedente más claro del terrorismo de Estado", consideró Gastón Chillier, director ejecutivo del CELS, que patrocina a los familiares de las víctimas.

"En relación a Mayorga, Paccagnini y Sosa por su responsabilidad en la cadena de mandos, y a Del Real por la propia imputación de Sosa, no tengo dudas de que les cabe el procesamiento por todos los delitos. La situación de Marandino, que no integraba la cadena de mandos y no está imputado de disparar, entiendo que es distinta y el juez debe dilucidarla desde esa perspectiva", consideró Luis Eduardo Duhalde, titular de la Secretaría de Derechos Humanos que también se sumó como querellante. Duhalde adelantó que una vez resueltas las situaciones procesales solicitará la exhumación de algunas víctimas y un peritaje por parte del Equipo Argentino de Antropología Forense para constatar la existencia o no de tiros de gracia.

El juez Hugo Sastre, elegido por el Consejo de la Magistratura para subrogar el cargo vacante en Rawson, se someterá el miércoles a las preguntas de los senadores nacionales que deben confirmar su designación en el cargo. Cuando vuelva a Chubut resolverá las situaciones procesales de los marinos. Su debut como juez federal no pasará desapercibido.



Bernardino Avila

La Armada ofrece apoyo a los procesados en una oficina a metros de la del comandante Godoy

Servicio de ayuda al represor acusado

Es un asunto de "solidaridad" con los implicados en "delitos de derechos humanos" que salió a la luz cuando el capitán Poggi lo admitió bajo juramento. Defensa pidió informes y quiere saber si el Ejército también lo hace.

Por Nora Veiras

En el cuarto piso del Edificio Libertad, detrás de mamparas de madera que los protegen de miradas indiscretas, trabajan los oficiales de la Marina abocados al Grupo de Contención de camaradas acusados por delitos de lesa humanidad. Los letrados reportan a la Subsecretaría de Relaciones Institucionales que depende de la secretaría general naval. En el piso trece, pocos metros separan esas oficinas del despacho del almirante Jorge Godoy. La asistencia a los represores retirados quedó en evidencia el martes último con la declaración testimonial del capitán de navío Juan Martín Poggi en el juicio por la masacre de Trelew, quien admitió haber citado a todos los implicados en la sede de la fuerza para informarles sobre la reapertura de la causa. Poggi dijo bajo juramento ante la Justicia de Chubut que conversaba institucionalmente con todos los implicados en "delitos de derechos humanos" (*sic*). La "solidaridad" con los acusados se extendería también al Ejército a través de la Dirección de Bienestar. El Ministerio de Defensa le pidió un informe al general Roberto Bendini sobre los "hechos denunciados" por el Centro de Militares por la Democracia (Cemida) acerca de esas prácticas. Sobre las huestes de Godoy todavía no decidieron nada.

"La Armada es una institución cruzada por la historia. Yo tengo una foto en la que estoy con (Ricardo Miguel) Cavallo, con (Alfredo) Astiz, con (Adolfo) Scilingo y con Julio César Urien", suele contar entre sus allegados Godoy. Por una simple cuestión de edad era compañero de promoción de Cavallo, a quien España le acaba de aprobar su extradición para ser juzgado en la Argentina, y de Scilingo, condenado en Madrid después de confesar su participación en los vuelos de la muerte. Astiz, destituido de la Armada por sus dichos ante la prensa y no por su actuación en los grupos de tareas, está preso en Marcos Paz junto a otros integrantes de la patota de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Urien era un joven guardiamarina cuando participó del intento de toma del edificio de la ESMA en 1972 y fue dado de baja. El kirchnerismo le devolvió el grado y Godoy participó de la ceremonia en la Casa Rosada.

Continuidad

El apoyo legal a los represores es un secreto a voces entre los uniformados. La ministra de Defensa, Nilda Garré, sospecha que tanto la Armada como el Ejército financian por algún mecanismo indirecto la defensa de los retirados. Godoy lo niega y hasta asegura que sufre amenazas por su apoyo a la política de derechos humanos del Gobierno.

La historia tiene antecedentes. Apenas se reactivaron las causas por robo de bebés, previas a la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida, los hombres de mar armaron un departamento de contención dependiente del Servicio de Inteligencia Naval. Oficiales-abogados eran los encargados de asesorar a los oficiales para que no dijeran nada que pudiera ser usado en su contra e, incluso, brindarles respaldo legal.

El capitán Pedro Florido desempeñó ese papel durante largos años. En el 2000, la jueza María Romilda Servini de Cubría llegó a citarlo a su despacho. La crónica de *Clarín* consignaba que lo había increpado por las amenazas que había sufrido uno de sus secretarios que llevaba una causa por robo de bebés. "No me vengan con el cuento de que ustedes no pueden hacer nada, porque si los quisieran parar, los pararían", le habría dicho la jueza al capitán de navío abogado fundada en la sospecha de que desde la conducción de la Armada, que ejercía Joaquín Stella, se les prestaba colaboración a los imputados en causas por delitos de lesa humanidad.

Página/12 había denunciado que "un día antes de la entrega del poder el ex presidente Carlos Menem y su último ministro de Defensa, Jorge Domínguez, pidieron el ascenso a capitán de navío del oficial de la Armada Pedro Florido, que ordenó a un detenido-desaparecido (Basterra) en el campo clandestino de concentración de la ESMA la confección del pasaporte argentino falso con el que fue detenido en Francia el gran maestre de la logia P2, Licio Gelli". En ese momento, diciembre del '99, este diario había confirmado en Tibunales que el capitán abogado Florido actuaba junto con Sergio Vargas como enlace de la Armada ante los jueces para que le comunicaran cualquier novedad sobre los expedientes que interesan a la Armada, por la apropiación de bebés o averiguación de la verdad.

A pesar de esos antecedentes Florido fue ascendido durante el gobierno de la Alianza y recién se retiró a fines del 2003. Para entonces el Grupo de Contención había pasado del área de Inteligencia al de la Subsecretaría de Relaciones Institucionales. El propio Godoy había ocupado durante la gestión de Stella ese puesto y había viajado a España para interiorizarse de la situación procesal de Cavallo.

La particularidad de la misión hace que los destinados a ese puesto no sean rotados cada dos años como el resto de los oficiales. Florido estuvo más de diez años en ese reducto y a pesar de haber dejado el servicio activo no figura en el Registro de Retirados porque fue realistado como "retirado en servicio" sin destino, es decir que sigue cobrando el sueldo como si estuviera en actividad pero sin nada que hacer. Otro caso particular es el de Vargas, que sigue trabajando ahora con Poggi. Vargas apenas fue ascendido a capitán de corbeta consiguió una licencia por un año y luego retornó a la Armada. Durante ese lapso, aseguran en el Edificio Libertad, el oficial se fue a trabajar al estudio de José Scelzi, uno de los reputados abogados que suele defender represores. "Vargas es una luz tiene todos los contactos en Tribunales y conoce las causas al dedillo", repiten quienes lo conocen.

Godoy asumió en abril del 2003 como jefe de la Armada y ha sorteado más de una turbulencia. Una de las más peliagudas fue la causa por espionaje en la Base Naval Almirante Zar de Trelew. Uno de los procesados a fines del año pasado fue el capitán Gustavo Leopoldo Ottogalli, quien se desempeñaba justamente como subsecretario de Relaciones Institucionales, la cabeza del Grupo de Contención, donde reporta el capitán Poggi.

Los nexos entre el pasado y el presente de la "valiente muchachada" son notorios. En Defensa se comenta que están esperando la decisión de la jueza que investiga la muerte del prefecto Héctor Febres. Los querellantes pidieron la citación de Godoy como máximo responsable por los privilegios de los que gozó Febres mientras "vacacionaba" como preso en la Base Naval de Azul. Por haber admitido esos mismos privilegios fue desplazado el jefe de la Prefectura, Carlos Fernández.

Que las hay, las hay

Los marinos están molestos porque la patota de la ESMA terminó recluida en el penal de Marcos Paz tratados como "delincuentes comunes". Se quejan porque los procesados del Ejército están en un pabellón especial en Campo de Mayo. Los hombres de Bendini ahora tienen que dar explicaciones pero no por ese motivo. El Cemida denunció que "el Ejército instaló oficinas en la Dirección de Bienestar, en los cuarteles del ex Comando del I Cuerpo en Palermo, donde recibe a los militares procesados". "Hay una mafia que sigue operando en las Fuerzas Armadas y su accionar es impune", dijo Elsa Bru-zzone, secretaria del Cemida.

A raíz de esa denuncia, la ministra Nilda Garré le dirigió una nota a Bendini "para que informe sobre esos hechos" y confirme o no la existencia de personal civil y militar ocupado en asesorar a represores.

Página/12 pudo saber que entre las causas del desplazamiento en noviembre pasado del general Osvaldo César Montero, jefe de Inteligencia del Ejército figuraba la relación con la asistencia legal a militares acusados de delitos de lesa humanidad. "Echaron por los menos a cinco integrantes del Personal Civil de Inteligencia que eran abogados, pagados por el Ejército en su condición de PCI y a su vez ejercían como defensores de represores", explicó a este diario un conocedor de la entretela de poder castrense.

La lupa sobre los grupos de contención de procesados y familiares deja al descubierto el funcionamiento de la corporación castrense. El motivo habría que encontrarlo en el temor a que si se sienten abandonados por la fuerza abran la boca y terminen involucrando a oficiales que hasta ahora lograron sortear los tribunales.

Gonzalo Martínez

Anuncios de Cristina Kirchner para bajar la desocupación y la pobreza en dos años

Con el segundo centenario en el centro de

La Presidenta anunció créditos accesibles del Nación a las pymes, explicó sus ideas económicas y las puso en el marco de un plan para tener un dígito de pobreza y 5 puntos de desocupación. Recompensas por los represores prófugos.

Gustavo Mujica



Por Martín Piqué

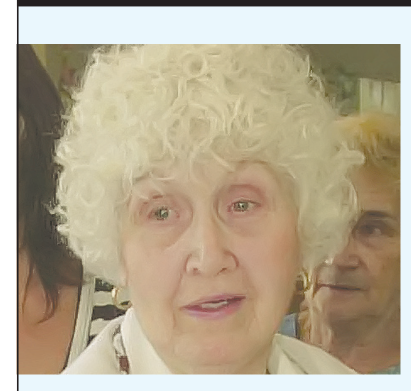
La primera sorpresa llegó cuando el locutor anunció que la Presidenta hacía su ingreso al recinto de la Cámara de Diputados. Eran las 12.11 cuando Cristina Fernández apareció en el salón con presencia casi perfecta –sólo habían nueve bancas vacías–, esquivó algunos asientos del estrado y se detuvo frente a la silla principal, que suele usar el titular del cuerpo. Enfundada en un tailleur largo de color blanco, la Presidenta no estaba acompañada por su esposo. Como Néstor Kirchner no estaba en el espacio destinado a los ministros, todos esperaban que ingresara junto con la mandataria. Pero no. La segunda sorpresa en realidad fue a medias. La Presidenta no leyó su discurso, como ya había hecho en su discurso de asunción, pero tampoco se ayudó con un machete o un ayudamemoria. Durante una hora y cuarto expuso los lineamientos del "acuerdo del Bicentenario" –-un pacto sobre el modelo de país– que propuso para el resto de su mandato. Dijo que el objetivo primordial será bajar la pobreza a un dígito. Otra meta será llevar la desocupación al 5 por ciento. Hubo anuncios económicos, de infraestructura, planes en salud y educación, retos hacia la banca privada. Entre todo lo que dijo hubo espacio para otra sorpresa, que no pasó inadvertida para los opositores: no habló de la inflación ni del nuevo índice de precios al consumidor.

Cuando llegó el momento de hablar de la gestión de su marido, la Presidenta no se preocupó por la modestia. "Por primera vez en cien años tuvimos cinco de crecimiento económico ininterrumpido. Si la Argentina vuelve a crecer este año habremos completado en toda nuestra historia, desde 1810, el mayor período de crecimiento del país", se jactó. Los elogios molestaron a la oposición, que los consideró desmedidos. Para el oficialismo fueron el detonante del primer aplauso de la jornada. El discurso siguió con una organización en cuatro capítulos: económico, infraestructura, conocimiento y salud, desarrollo social.

Para empezar su discurso, la Presidenta recordó cuál era el sentido de su presencia en el Congreso. "Vengo a dar cuenta del estado de la Nación", dijo. En la política norteamericana uno de los rituales que se repite cada año es la visita del mandatario al Parlamento para hablar sobre "el estado de la Unión". CFK usó las mismas palabras, siguió con un repaso de la historia económica del país. "La Argentina es una sociedad desequilibrada con fuertes crisis y con un pasado volátil. En los últimos 24 años tuvimos nueve recesiones. Uno de cada tres años fue de recesión", dijo. En la primera fila del corralito reservado a ministros y jefes militares se lo veía a Martín Lousteau. En su libro coescrito con Javier González Fraga, *Sin atajos*, el ministro de Economía hizo el mismo diagnóstico. Ayer fue uno de los funcionarios más solicitados para los saludos.

Aunque la oradora no tenía apuntes, los item coincidían con los apartados de un libro celeste que había sido repartido a todos los legisladores. "En esos libros

Apostillas



Lo primero es la familia

La Presidenta primero fue recibida en el Salón Azul por una comisión de senadores y diputados. Firmó el libro de honor y se encaminó hacia el recinto. Apenas ingresó en el salón se encontró con la imagen que la acompaña en cada acto importante. Justo delante, en el balcón preferencial, se encontraban su madre, Ofelia Wilhelm, y su hermana, Giselle Fernández. Unos minutos después, al hablar de la educación, la Presidenta le dedicaría una frase a su familia. "Siendo hija de trabajadores, he podido llegar acá por el tipo de formación que tuvimos nosotros", dijo. La frase fue festejada con una lluvia de papelitos. Eran volantes firmados por La Cámpora, la agrupación que fundó su hijo Máximo. Los jóvenes de esa agrupación estaban sentados debajo del estrado, en unas sillas que se habían puesto sobre el pasillo. Estar cerca es muy bueno.

La familia II

Aunque todos, **Página/12** incluido, esperaban ver a Néstor Kirchner en el recinto, el ex presidente prefirió quedarse en la quinta de Olivos para seguir todo por televisión. Lo acompañó su hija Florencia, famosa en la web por su fotolog. Máximo, el hijo mayor, se había quedado en Río Gallegos. Sin vínculos de sangre pero muy cercanos a la familia, en los primeros asientos del recinto se pudo ver a la diputada santacruceña Judith Fortsmann, la directora de Documentación Miriam Quiroga y los senadores Marcelo Fuentes y Marita Perceval. La única excepción podría haber sido el diputado nacional por Santa Cruz Eduardo "Chiquito" Arnold, antes K ahora distanciado.

Perdido en un rincón

Ya había tenido su momento estelar de protagonismo con la apertura de las sesiones en la Legislatura. Por eso, cuando ingresó en el recinto el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, debió conformarse con un asiento casi escondido en la última fila del sector reservado a los gobernadores. Estaba detrás del riojano Luis Beder Herrera y al costado del corralito destinado a los ministros: el primero era el de Trabajo, Carlos Tomada, que parecía hacer un esfuerzo por no mirarlo. En la hora y cuarto que duró el discurso a Macri sólo se lo vio conversar con el gobernador de Mendoza, Celso Jaque. "Algo protocolar", contó Jaque a este diario.

El amigo americano

El embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, fue uno de los primeros diplomáticos en llegar al Congreso. Eran las 11.18 cuando ingresó por la puerta de Rivadavia, bien custodiado. Cuando CFK entró en el recinto, Wayne se encontraba en el corralito destinado a los representantes extranjeros, a la izquierda del estrado. Fue uno de los veinticuatro diplomáticos que aceptaron la invitación de la Cancillería (los acompañaron diez encargados de negocios y el nuncio apostólico Adriano Bernardini). De simpatías demócratas según sus interlocutores argentinos, Wayne pudo escuchar cómo Cristina Kirchner citaba libremente una frase famosa de Bill Clinton: "Es la economía, estúpido".





Borocotó is alive

Primero se lo vio conversar largo y tendido con Alberto y Aníbal Fernández. Para hacerlo estiró el torso y aprovechó para saludar. Cuando terminó el discurso de la Presidenta, el diputado Eduardo "Borocotó" Lorenzo salió apurado hacia el salón de los Pasos Perdidos. Allí lo encontró **Página/12**. Eufórico. "Cristina habló de las enfermedades cardíacas. Es lo que yo le pedí al ex presidente Kirchner el día en que me destruyeron. Así que todos los que dijeron cosas, ¡ahora se pueden ir a la puta madre que los re parió!", se exaltó Borocotó en diálogo con este diario. Luego pidió que se citara su declaración completa y textual.

un nuevo plan

tienen el detalle pormenorizado de todo lo que es la inversión del Estado”, dijo la Presidenta. Rápido de reflejos, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, abrió el libro y lo empezó a ojear. Luego se sumó su par de Planificación, Julio De Vido, que parecía uno de esos viajeros de tren que espían el diario del pasajero más cercano. Ambos estaban debajo del palco reservado para la prensa. Antes de pasar a los anuncios, CFK definió cuál era el modelo que proponía como eje del Bicentenario. “Este es un modelo de acumulación con inclusión social. Con un fuerte sesgo exportador. Los pilares básicos del modelo son los superávit gemelos, el superávit fiscal y comercial”, aseguró.

Cuando la Presidenta hizo la primera crítica ya se habían escuchado varios aplausos (fueron 39 en total). Pero la bancada oficialista recién pareció soltarse cuando CFK cuestionó a los bancos privados. Era un estilo más parecido al Kirchner de los primeros tiempos, aquel que usaba el atril para cargar en público desde la cadena nacional. “Exhortamos a la banca privada, que tiene altísimos niveles de rentabilidad, a reorientar su línea de créditos no sólo al consumo sino también a la inversión productiva”, dijo. Uno de los más efusivos fue el diputado Carlos Kunkel.

Junto con la condena a la banca privada, CFK adelantó que en una semana el Banco Nación lanzará un plan de financiamiento para Pymes con tasas accesibles. Entonces aprovechó para mencionar a la titular del banco, Mercedes Marcó del Pont. “Hasta hace poco una legisladora como ustedes”, la definió. A lo largo de su discurso la Presidenta se encargó de resaltar a varios funcionarios. A algunos los citó con nombre y apellido: Marcó del Pont, Graciela Ocaña, Luis Barañao. Ocaña agradeció el comentario tocando en la espalda al jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Otro reproche pareció dirigido al socio mayor del Mercosur. Con mucha más cautela, CFK reconoció que la balanza comercial con Brasil tiene un déficit de 4300 millones de dólares. No fue la única mención a los brasileños. Al rechazar las advertencias sobre una posible crisis energética, criticó una polémica frase del presidente de Petrobras, José Gabrielli. El brasileño había dicho que su gobierno no podía ceder “ni una sola molécula de gas a la Argentina”. “Es un criterio poco feliz para la integración”, estimó. También hubo cuestionamientos para medios y periodistas argentinos. Siguió una ratificación de la alianza con Venezuela. “Es clave para cerrar la ecuación energética. No es una cuestión de simpatías personales o amiguismos políticos.”

Los legisladores del PRO, el ARI y los partidos provinciales escuchaban sin hacer gestos. Su descontento se expresaba con el silencio, en la falta de aplausos. Así fue cuando la Presidenta defendió el tren de alta velocidad y los acuerdos sectoriales de precios. “Siempre tendremos problemas por resolver, pero no podemos dejar de abordar la modernidad por problemas irresueltos”, dijo. Antes había comparado la polémica sobre el tema con la que enfrentó el PSOE español cuando decidió construir el AVE de Madrid a Sevilla. Al hablar de precios no mencionó el nuevo IPC: destacó la labor realizada para mantener precios accesibles para el mercado interno y otros para la exportación. “Los argentinos deben saber cómo son las cadenas de valor porque tienen derecho a la racionalidad de los precios y a saber lo que están pagando”, argumentó.

Una gran parte de su discurso se la dedicó a hablar de la educación, la salud y la Justicia. Como ya había hecho en la audiencia con la CTA, criticó a los gremios docentes por los paros realizados desde 2003. “No hay peor escuela pública que la escuela pública que está cerrada y no da clase.” Dijo que llegó el momento de discutir la calidad educativa. También prometió cambios en la educación superior. Para el final llegaron los anuncios de salud: un plan para atender cardiopatías congénitas en niños y otro de Sanidad Escolar. Estos proyectos, al igual que una exhortación a Inglaterra para que permita viajar a los familiares de los caídos en las Malvinas, recibieron aplausos de todas las bancas.

Tras comparar los delitos comunes con los de lesa humanidad, llegó la sorpresa final. “El Estado va a recompensar para lograr la captura de los represores prófugos. Hasta ahora la recompensa sólo se da en casos de narcotráfico o secuestro”, adelantó CFK. Hubo aplausos de ministros y legisladores, pero los jefes militares mantuvieron las manos bien quietas.

DyN



Después del discurso ante el Congreso, saludos en la plaza.

Opinión Por Mario Wainfeld

Las palabras y los números

Volvió a ser notable pero dejó de ser novedad. Cristina Fernández de Kirchner sostuvo un discurso durante 70 minutos, sin leer y casi sin ojear el ayudamemoria. Lo hizo con desenvoltura, haciendo gala de sus recursos expositivos, su vocabulario, ilación y memoria. Explicó y describió mucho más que lo que propuso o anunció.

En esencia, hizo una estructurada defensa del “modelo” kirchnerista, dando debida cuenta de su convicción de continuarlo. Fue menos belicosa que en otras ocasiones, pero se permitió arrojar algunos guantes. Su presentación fue bastante ordenada, aunque se desparramó un poco en los instantes finales.

Nada tuvo de azaroso que los primeros tramos versaran sobre la economía y la obra pública, las vigas de estructura de la política oficial.

■■■

El blasón: La memoria de la Presidenta le permite enumerar cifras en tropel, con mejor verba pero con similar profusión que Néstor Kirchner. La primera serie que enunció fue la de los años de crecimiento económico. Cinco años seguidos, enunció, es la mejor marca de un siglo, si se llega a seis se superará el record desde 1810. Tal es blasón principal de su fuerza política y valía plasmarlo en números. A ellos siguieron alabanzas al “modelo de acumulación e inclusión social”, a su “racionalidad”. Fernández de Kirchner apela mucho a esta palabra y aún más a la expresión “círculo virtuoso” (no menos de tres ayer, ganándole cómodo a la también socorrida “sinergia”). Todas las expresiones describen un mecanismo como de relojería en el que se deposita enorme confianza y en el que, al menos en el relato, no se registran tensiones y fricciones derivadas de su propio desarrollo. Tamaño optimismo puede parecerles exagerado a quienes (como el cronista) creen más en la dialéctica de la historia y en el amesetamiento del “modelo” que ha generado sus propios cuellos de botella y contradicciones.

En materia económica, laboral y social el mensaje fue unívoco, de satisfacción y consolidación.

■■■

Acuerdo rebautizado: El acuerdo social, nacido en campaña y prontamente diluido en pactos sectoriales, renació con otro nombre y un horizonte temporal: la mandataria se refirió a un Acuerdo del Bicentenario, sin precisar su modo de implementación aunque sí algunas de sus metas. Entre ellas hubo algunas dirigidas al mediano plazo, un flanco débil del gobierno anterior. Tres normas se aludieron, con tal norte.

Una es el Sistema Nacional Integrado de Salud, iniciativa ambiciosa enumerada de manera imprecisa y sin fecha de presentación.

La otra es un plan quinquenal (ejem) de la empresa estatal de aguas AYSA, que se fija como objetivo que todos los argentinos tengan agua corriente en 2011.

La tercera es una Ley de planificación estratégica de la obra pública, para todo su período. La base material de esta propuesta es una suerte de mapa social y económico realizado por la Subsecretaría de Planificación, que hace tiempo atrae la atención de la Presidenta.

Otra meta cuantificable para honrar en el bicentenario fue la reducción del índice de pobreza a un dígito. Agua corriente para todos, pobreza circunscripta son afanes arduos de concretar y es bueno que se les ponga plazo fijo. También dan cuenta de cuán bajo había caído la Argentina, circunstancia que la oradora subrayó un par de veces. Conmemorar “de dónde venimos” es también un sustento firme de la autoestima oficial.

■■■

Guantes: Vestida con elegante traje crema, hubiera quedado fuera de lugar que la Presidenta usara guantes. No los portó, aunque sí arrojó algunos, en sentido metafórico. El que le tomó más tiempo fue el reclamo a los docentes por el cumplimiento de los 180 días de clase. Lo edulcoró resaltando que se firmó la paritaria docente nacional y que los sindicatos del sector firmaron el correspondiente compromiso. Pero el núcleo del largo párrafo respectivo fue una crítica a la conflictividad docente en los últimos años. Una cuestión de Estado en la que incide también el pago chico o, por mejor decir, el conflicto del 2007 en Santa Cruz. Con tantas deudas de privados y de los gobiernos en esa materia, esa campana sonó desproporcionada.

Hubo reproches, más breves y menos enfáticos, a la banca privada por su propensión a dar créditos para consumo y retacearlos a los sectores productivos, máxime a las pymes. La angurria del sector financiero crispa al Gobierno. El ministro de Economía, de matriz productivista, suele comentar que los bancos son las únicas empresas que trabajan con el ciento por ciento de capital puesto por otros.

Alguna mención del discurso pareció aludir a los medios, aunque Fernández de Kirchner reseñaba comentarios de analistas económicos radicales sobre la cuestión energética.

En promedio fue un discurso poco confrontativo, como si la oradora hubiera privilegiado el objetivo de hablar “del estado de la nación” y no de la coyuntura, sin cumplirlo a rajatabla.

No hubo muchos dardos más, una cuota baja cotejada con el estilo de los dos Kirchner, hasta ayer.

Ningún prócer de la historia nacional fue aludido, ni siquiera Eva Perón o Sarmiento.

■■■

Ausente adrede: Aunque hizo uso extensivo de su legado de gestión, Cristina no nombró nunca a Néstor Kirchner. El primer ciudadano no estuvo en el Congreso, en línea con algunas señales que emite con su cuerpo. Cuando están juntos, siempre marcha detrás de Cristina o se coloca físicamente en segundo plano. Esa gestualidad, que busca traducir lugares relativos, tensiona con su hiperpresencia que resta espacio y, acaso, eclipsa parcialmente a la Presidenta.

El saldo total de ese juego de dos es discutible, en la primera línea del oficialismo lo calculan como pura ganancia. A ojo del cronista suma y resta. Y tiene más de dialéctico que de círculo virtuoso.

■■■

Aplausos y reproches: Senadores y diputados oficialistas ofrendaron un trabajado presentismo. Aplaudieron de pie al final, no hubo ovaciones intermedias porque el estilo de la oradora no las facilita y, de hecho, no las busca.

Si las propuestas de ley del Ejecutivo se limitaran a las sobrevoladas ayer, a los compañeros legisladores les quedaría por delante un año cuasi sabático. No será así, todo pinta que Cristina (como antes Néstor Kirchner) jugará con el efecto sorpresa para informar de sus iniciativas. Y que también habrá, en un mundo acelerado, muchas normas dictadas de arrebato, impuestas por el día a día.

La Presidenta se inclinó por un discurso “político”, generalista. No habilitó dudas acerca del rumbo elegido. La continuidad goleó a la novedad, al menos ayer.

Aunque prolongado, el discurso se dejó escuchar con más facilidad que los bodoques habituales de otros presidentes, apelmazando párrafos emanados de cada ministerio.

Cristina pagó muy pocos precios por su estilo oral. Quizás olvidó algo, ella sabrá. Recordó tarde un párrafo sobre economía, el de las cadenas de valor. Cuando se habla no se pueden mover bloques como en el procesador de textos, así que lo injertó en cualquier momento. La Presidenta también se trabó al explicar, porcentual en ristre, el impacto que tendría en la mortalidad infantil un programa de atención de cardiopatías infantiles. O dijo mal el porcentaje o no lo explicó con claridad. Para más de una hora de relato sostenido, son muy pocos tropiezos.

La oposición registró al toque una palabra que faltó: “inflación”. Hará un mundo de la omisión.

■■■

Emociones: La Presidenta mencionó sólo los nombres propios de dos de sus colaboradoras: Mercedes Marcó del Pont y Graciela Ocaña. A la titular del Banco Nación para rememorar que fue diputada (fue uno entre varios guiños a sus ex colegas) y anunciar una línea de crédito. A Ocaña para prodigarle un elogio tan breve como afectuoso. Ocaña se emocionó visiblemente.

Cristina también se conmovió al salir del Congreso, cuando se acercó a besar a manifestantes. No sólo se llevó la mano a su corazón, también se le marcó en los ojos.

Fueron dos momentos emocionales particulares, alejados del clima que se vivió en el recinto. Articuladora precisa y didáctica de la palabra, la Presidenta luce menos en registros emocionales o en cambios de tono. Alguna ironía puede haber, esta vez la dosificó. Pocas sonrisas o caricias al auditorio, como sí hubo en la calle, donde llovizinaba. El reverdecer del PJ no garantizó, al menos en ese aspecto, un día peronista.

Cristina anunció créditos blandos para la inversión

Un paquete para las pymes

El Banco Nación lanza una línea a 10 años, con tasa neutra respecto de la inflación. Es la primera gran apuesta del Gobierno.

Por David Cufré

Ni Guillermo Moreno ni Martín Lousteau. Cristina Fernández se olvidó por un rato de la fatigosa pelea entre los hombres de economía y le cedió el protagonismo de su anuncio más concreto ante la Asamblea Legislativa a la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, La próxima semana, dijo, la jefa de la entidad oficial lanzará una línea de créditos para la inversión, orientada a micro, pequeñas y medianas empresas. "Será a tasas y plazos accesibles", prometió.

Página/12 pudo saber que serán préstamos a 10 años, con una tasa de interés "neutra" en término de precios, es decir, equivalente a la inflación oficial proyectada. Habrá una combinación de tasa fija y variable y un esquema flexible del Banco Central para su contabilización. Es la primera gran apuesta del Gobierno en un esquema que considera vital para la continuidad del modelo: ofrecer abundante financiamiento a los sectores productivos para que inviertan y puedan responder a la fuerte demanda sin disparar los precios.

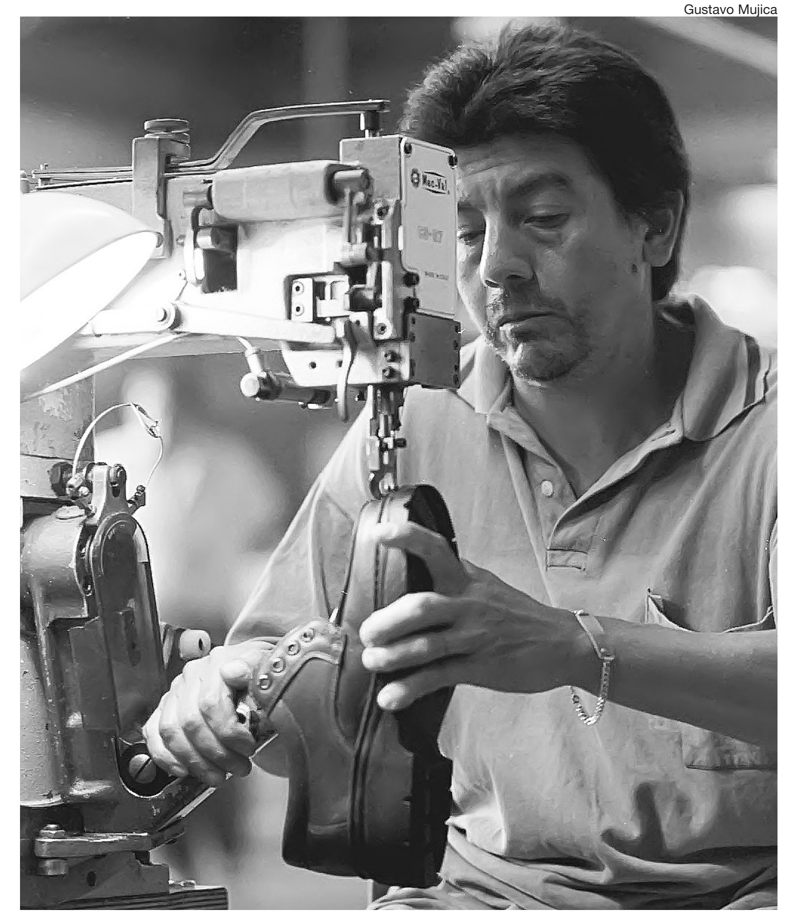
Cristina se reunió con Marcó del Pont la semana pasada para pedirle que tuviera todo listo para los días siguientes, dado que quería anticipar la implementación de los préstamos en su discurso en el Congreso. El lanzamiento oficial está previsto para pasado mañana. La Presidenta remarcó ante los legisladores que el Gobierno seguirá defendiendo el rol de la banca pública, y que pondrá dinero para financiar la inversión aun cuando el sector privado se resista. En ese sentido, Cristina les reprochó a los banqueros privados –muchos de ellos sus aliados, como Jorge Brito del Macro y el grupo Eskenazi– que se concentren en la entrega de créditos al consumo, muy rentables para las entidades financieras, pero se olviden del financiamiento para la producción.

"La banca privada está muy líquida –recordó Cristina– y la exhortamos a reorientar su cartera de créditos no sólo al consumo sino también a la inversión productiva, hacia el crecimiento del sistema." "Desde la banca pública estamos dispuestos a implementar una política de financiamiento" en esa dirección, completó.

El Banco Nación se presenta en esta etapa como el instrumento central para esa tarea. Alberto Fernández y Lousteau hablaron a fines del año pasado de la inminente creación de una banca de desarrollo, pero hasta el momento no se avanzó en esa idea. Tampoco está a la vista que el Banco del Sur pueda comenzar a operar en el corto plazo. Fuentes del Gobierno dijeron a este diario que "el Nación tiene que liderar el proceso de crédito para la inversión". "Si la economía sigue creciendo a estas tasas y las pymes no invierten, las empresas con espalda financiera se terminarán quedando con todo. Existe un riesgo serio de profundizar la concentración", indicaron.

La entidad oficial obtuvo ganancias el año pasado por casi 800 millones de pesos y registró una morosidad inferior al 7 por ciento. Una ventaja adicional es que cuenta con un enorme colchón de liquidez, del orden de los 15.000 millones de pesos. Por esa razón dicen que no habrá restricciones en la oferta de los nuevos créditos blandos para pymes. El objetivo en una primera etapa es atender a unas 5000 empresas, mientras que se estima que en un plazo de dos años más de 10.000 pymes podrían conseguir uno de los créditos que empezarán a ofrecerse desde el próximo miércoles. Los préstamos serán para equipamiento, logística, ampliación o instalación de plantas, entre otros fines.

Gustavo Mujica



"La banca pública financiará la producción", dijo Cristina Fernández.

Ejes del discurso de la Presidenta en el Congreso

Mucha economía, pero sin inflación

Para el Bicentenario el índice de pobreza debería bajar a un dígito, la desocupación a 5 por ciento y se deberían generar empleos hasta llegar a los 19,5 millones, planteó ayer Cristina Fernández ante la Asamblea Legislativa. Su discurso estuvo cargado de definiciones económicas, con esos objetivos como norte. Anticipó que a mediados de mes el gobierno nacional presentará un "plan de inversión pública" para cada provincia, enfatizó que las industrias contarán con energía para afrontar la producción de todo el año, alentó el ingreso de Venezuela al Mercosur, admitió que se debe trabajar con Brasil para reducir el déficit comercial con ese país, ratificó la continuidad del superávit fiscal y comercial, defendió la construcción del tren bala y pidió el compromiso de las empresas con el modelo económico.

"Podemos sostener precios internos que permitan calidad de vida a nuestra sociedad y al mismo tiempo disponer de fuertes saldos exportables", evaluó. Fue una referencia oblicua al tema de la inflación, del que no habló concretamente pese a tanta presencia de temas económicos en su exposición. Tampoco hizo ninguna referencia a la situación del Indec. En otro acercamiento a la cuestión de la inflación, sostuvo que es justo que los consumidores sepan cómo funcionan las cadenas de valor. "Tienen derecho a saber la racionalidad de precios y lo que están pagando", reclamó.

"Vamos a seguir en la política de desendeudamiento y acumulación de reservas", comentó, despejando la incógnita sobre la actitud del Banco Central frente a la masiva entrada de dólares.

Respecto de la situación energética, la Presidenta hizo varias consideraciones. Se pronunció a favor del ingreso de Venezuela al Mercosur. "No es una cuestión de simpatías personales o de amiguismos políticos. Es simplemente un ejercicio de racionalidad para cerrar

la integración energética en América latina". El Gobierno corrigió su discurso en relación con la versión oficial bajo la presidencia de Néstor Kirchner. Ahora se admite que existen carencias a resolver, aunque se insiste en que no habrá problemas de abastecimiento ni para los usuarios residenciales ni para los industriales. "El problema de la energía es un problema del mundo y de la región. Por lo tanto, debemos abordar la cuestión con seriedad y con mucha tranquilidad", afirmó Cristina, al tiempo que atacó a los especialistas que preanuncian crisis.

La Presidenta también justificó la construcción de un tren de alta velocidad. "Es una señal de hacia dónde va el país y de hacia dónde queremos llegar", destacó, y recordó que en España también hubo críticas cuando se puso en marcha el primer tren bala, de Madrid a Sevilla.

Elisa Carrió habló

Réplica

Por Laura Vales

"Mientras la Presidenta habla del futuro, en la gestión real del poder Néstor Kirchner desde Puerto Madero nos está llevando a lo peor del pasado de la Argentina", dijo Elisa Carrió en la rueda de prensa convocada por la Coalición Cívica para contestar el discurso de Cristina Kirchner. Carrió se mostró acompañada por los legisladores de su espacio y dijo que, como principal fuerza de la oposición, comentarán de ahora en más todos los anuncios oficiales. La pobreza, la inflación y el avance de los grupos económicos sobre los recursos del país fueron sus principales críticas.

En el salón de conferencias del hotel Sofitel, un resort de estilo señorial ubicado sobre la calle Arroyo, la titular de la Coalición Cívica compartió la rueda con el jefe de sus equipos económicos, Alfonso Prat Gay, y el del bloque de diputados de la CC, Adrián Pérez.

Arrancó con una ironía: "Escuché todo el discurso de la Presidenta, cosa que no acostumbro a hacer". Y centró su primer cuestionamiento en la deuda social. "Si es cierto, como es cierto, que en estos cuatro años hubo esos niveles de crecimiento económico, la respuesta no debería ser 'por eso estamos bien', sino cómo se explica que los problemas de pobreza no hayan bajado. El crecimiento económico es un hecho objetivo, pero la Presidenta omite hablar del problema mayor del país, que es cómo en tiempos de tanta bonanza no se han solucionado los problemas más importantes". Más adelante, los dirigentes de la CC agregarían que "cuando Cristina Kirchner dice que tenemos que seguir creciendo 10 o 15 años a este ritmo para erradicar la pobreza, está diciendo que cree en la teoría del derrame".

Carrió ya había probado la fórmula de llamar a una conferencia de prensa cuando asumió Cristina Kirchner. Ayer habló del "rol institucional" de la Coalición Cívica "como principal oposición del país" y reforzó esa idea con una imagen casi escenográfica: la de una doble fila de diputados, sena-

El apoyo a CFK fuera del recinto

Más fervor K que PJ

Por Carlos Rodríguez

"Estoy acá porque creo en Cristina. No me trajeron de la nariz como ocurre en otros actos. Creo en ella, sobre todo porque es mujer y peronista." Olga vive en José C. Paz y se paseaba, inquieta, por la avenida Entre Ríos, frente a la entrada principal del Congreso, que ayer permaneció abierta, con alfombra en las escaleras y doble vallado, metálico y policial. Los dichos de Olga, repetidos como un calco por otras mujeres –hubo mayoría femenina– resumen lo que fue la concentración frente al Palacio: había convicción, pero faltaba eso que llaman "liturgia peronista". Las imágenes de Eva Perón fueron tantas como las del Che Guevara y costó encontrar alusiones a Juan Domingo Perón. Fue un acto kirchnerista y aunque algún medio de prensa habló de la presencia de 30 mil personas, lo cierto fue que en no superaron las cinco mil. Sobre Entre Ríos, en el cruce con Hipólito Yrigoyen, había una parejita de pingüinos de más de cinco metros de altura. Los muñecos presidieron, en forma simbólica, el acto callejero.

Cuando llegó Cristina Fernández a la sede del Congreso, la recibieron unos quinientos militantes. La mayoría de ellos eran de La Cámpora, la agrupación en donde está enrolado Máximo Kirchner, hijo de Cristina y Néstor Kirchner. También se encontraban desde temprano las huestes del Movimiento Evita, lideradas por el dirigente piquetero Emilio Pérsico. Los tiempos cambian y el peronismo se actualiza. Prueba de ello fue la colorida bandera que expresaba apoyo a Francisco Gutiérrez: "Los Simpson con el Barba intendente" de Quilmes. Sorprendía la juventud de los que golpeaban los bombos. De tan niños, algunos tenían sobre el parche un dibujo del gato Garfield.

Frente al Congreso se instalaron varias tribunas montadas sobre estructuras tubulares. Los grupos que se ubicaron en los lugares más cercanos a la entrada al recinto fueron el Frente Transversal Nacional y Popular de Lomas de Zamora, la Federación Tierras y Vivienda, que encabeza Luis D'Elía; el PJ de Luján, liderado por la intendenta Graciela Rosso, y la Agrupación Unión y Esperanza, de Florencio Varela. Los más ruidosos fueron los de Varela y los que llegaron de Merlo, movilizados por el polémico intendente Raúl Othacehé. Además de los tradicionales bombos, le habían adosado cuatro instrumentos de viento que

sobre el discurso de Cristina Fernández de Kirchner

de la Coalición Cívica

Analizó la exposición de la Presidenta, advirtió que Néstor Kirchner "nos está llevando a lo peor del pasado" y acusó al kirchnerismo de querer "que siga habiendo pobres para mantenerse en el poder".

dores y asesores que se sentaron detrás de ella, a la manera de los gabinetes de gobierno en los actos oficiales.

Otros cuestionamientos apuntaron al plan energético; Carrió criticó que el discurso "no haya reconocido la gravedad de la crisis, un problema grave al punto de que mientras ella hablaba, parte de la ciudad estaba con corte de luz". En la hora que duró la rueda de prensa, el ministro más mencionado fue el de Infraestructura, Julio De Vido, a quien la Coalición Cívica acusó de recibir fondos que "han ido a obras que no se hicieron o se subejecutaron" o a "subsidios que se reparten sin transparencia".

Prat Gay habló de la inflación: "Todos los números de autofelicitación del Gobierno están poniéndose en duda", sostuvo, para apuntar que "por primera vez desde el años 2003 cayó el poder adquisitivo del salario". El economista rechazó, en otro orden, que la Argentina se haya desendeudado, ya que "la deuda pública ha crecido desde el default del 2001".

Adrián Pérez estuvo a cargo de los anuncios y anticipó que su fuerza propondrá esta semana una reforma del Indec e insistirá sobre la sanción de programas sociales de carácter universal, como el ingreso ciudadano para la niñez. Los dirigentes de la Coalición Cívica volvieron sobre este punto varias veces. "En estos planes sociales focalizados que se presentan como si fueran grandes programas está el modelo conservador de los '90", opinó Carrió. En su pasaje más duro, la ex candidata hizo también una lectura política del tema, y aseguró que "la única razón por la que no se implementan políticas sociales universales es que el kirchnerismo quiere que siga habiendo pobres para mantenerse en el poder".

Alfredo Srur



Carrió y el diputado Adrián Pérez durante la rueda de prensa.

Las impresiones que dejó el discurso de apertura

Ecos de la palabra de la Presidenta

Cuando la Presidenta se retiró del Congreso, el foco de atención pasó a ser el salón de los Pasos Perdidos. Dirigentes del oficialismo y la oposición se reunieron allí para dar sus impresiones a los periodistas. En el kirchnerismo destacaron la capacidad de oratoria y el "pensamiento estratégico" de Cristina Kirchner, desde la oposición cuestionaron la falta de anuncios para combatir la inflación, la crisis energética y la defensa del tren de alta velocidad.

■ **Felipe Solá**, diputado FPV y ex gobernador: "Cristina sabe lo que quiere. Es una presidenta que muestra una voluntad clara de darle a la gente lo que piensa de todos los temas. Respeta los planes de largo plazo. Hoy hacer un paro docente debería ser costoso y difícil. No reniego de la capacidad de lucha pero hay que tener mucho cuidado con el uso del paro".

■ **Eduardo Macaluse**, diputado del ARI-autónomo: "En el tema seguridad no se resuelve con discursos. Hay un hilo conductor entre delito, recaudación política y complicidad policial para generar zonas liberadas. Ese es el nudo gordiano y Cristina no lo abordó por cuestiones obvias. Es correcto que los ciudadanos tengan el derecho a conocer la estructura de costos de las empresas para saber si los precios son abusivos".

■ **Daniel Filmus**, senador FPV: "Para que el crecimiento y la justicia social se sostengan en el tiempo, debemos colocar la educación como eje de la estrategia del desarrollo".

■ **Gerardo Morales**, senador UCR: "Se hacen gestiones para que YPF caiga en manos de amigos del Gobierno. En el tema energía tiene que haber un plan B, porque el plan A, que es el gas boliviano, difícilmente seguirá vigente. Me parece ridículo gastar 3.200.000 dólares en el tren de alta velocidad y que la gente siga viajando como viaja. Hay que mejorar los trenes para la gente común. Me gustó la frase que los delincuentes paguen por sus culpas. Pero a Ricardo Jaime, que tiene veinte causas abiertas, todavía no lo ha llamado la Justicia para declarar".

■ **Claudio Lozano**, diputado Buenos Aires para Todos: "Lo peor del discurso fue la actitud. Invitar a reflexionar sobre los últimos doscientos años y decir que de los últimos cien años ellos han sido lo mejor, es una burla. También para la propia historia del peronismo. Se ponen por arriba de Perón y Evita. Con lo que saldrá el tren de alta velocidad, se podrían hacer 11 mil kilómetros de vías férreas para trenes de carga y 7 mil para pasajeros. A veces parece que Cristina vive en Europa."

■ **Juan Carlos Dante Gullo**, diputado FPV: "Fue un discurso brillante, íntegro, abarcativo de todos los temas."



Felipe Solá.



Gerardo Morales.



Eduardo Macaluse.



Claudio Lozano.

sonaron sin parar durante más de dos horas. También se veía una enorme bandera sostenida por apenas dos decenas de militantes del Partido Comunista.

Pocos fueron los gremios que estuvieron presentes. Se vieron banderas del Suterh, de la Uocra, de ATE y de UPCN. Una pantalla gigante transmitía en directo la imagen y la palabra de la Presidenta, pero nadie podía escucharla. Los bombos sonaron en forma permanente. Por eso no hubo reacciones ante el discurso. Sólo estallidos al comienzo y al final. O cuando Cristina bajó las escalinatas y se acercó a las vallas para saludar, abrazar y sacarse fotos con los que habían logrado instalarse en las primeras filas. "Con ella en el gobierno vamos a humanizar la política. Yo tengo fe y esta vez espero que no falle nada." Doña Lucía Flores, a los 60 y tantos, sigue alimentando el sueño de "un país que sea también para los más pobres".

Dimes y diretes

Aníbal Ibarra, ex jefe de Gobierno: "Fue un discurso despreciativo hacia los vecinos. Habló del espacio público y lo primero que hizo como jefe de Gobierno fue darle a Boca ocho clubes de la Ciudad en forma exclusiva. Habla de subsidios y las empresas del Grupo Macri cobraban por obras que no empezaron a hacer. Es un discurso para la tribuna y después se hace otra cosa. Con el golpe bajo del video, Macri quiere plantear que el mundo empieza cuando llega él, que las escuelas no educan, que no hay cultura. Es un jefe de Gobierno que tira todo lo hecho por la borda".

Horacio Rodríguez Larreta, jefe de Gabinete porteño: "El discurso fue una presentación clara y abarcativa de los temas prioritarios. La reacción debiera ser ante la realidad y no ante el video. Lo que debiera darles bronca es cómo está la Ciudad".

Diego Kravetz, jefe del bloque K: "Me pareció un papelón. El video fue un acto de campaña. El discurso me pareció pobre y sin ninguna idea".

Enrique Olivera, titular de la bancada de la Coalición Cívica: "El video fue un recurso de marketing para establecer un antes y un después de su gestión. Me hubiera gustado escuchar más precisiones sobre la policía, sobre la descentralización y sobre la reforma política".

Guillermo Montenegro, ministro de Seguridad porteño: "Macri fue concreto y sin promesas. No fue un discurso de campaña".

Roy Cortina, diputado socialista: "Fue bochornoso. Pareció el discurso de un dirigente de una asociación vecinal sin experiencia".

Martín Hourest, legislador de CTA: "El discurso fue una lectura del presupuesto. Fue muy pobre y no hubo una sola definición de políticas públicas: no habló de las comunas, ni de la reforma política, y sobre seguridad sólo mencionó a la policía, pero no dijo nada de desarme civil ni del control de las agencias de seguridad".

Patricia Walsh, diputada de Nueva Izquierda: "En el video juntó los baches, la basura y la protesta social y mostró la Ciudad destruida como si él fuera alguien que viene del planeta Marte y no tiene responsabilidad personal, familiar y empresarial. Lo que no apareció ni en el video ni en el discurso fue la represión policial a los cartoneros de la que él es coautor. Y esa frase sobre los que trabajan es una provocación, porque todos sabemos que él no es un ejemplo de contracción al trabajo".

Diana Maffía, diputada de la CC: "Su discurso se pareció a una enumeración de oportunidades de negocios, que supongo que hará con Niky Caputo en alegre sociedad. Fue pobre, decepcionante y tuvo una mirada economicista de cuánto vamos a invertir en cada área".

Alejandro Rabinovich, legislador telermanista: "Macri despreció el lugar del legislador. Puso fotos de nenes aberrantes en un video. Y en su discurso no hizo mención al incendio de Once. O sea, que hacen los discursos en base a lo que pasó en los últimos tres días".

Pablo Failde, vicepresidente del bloque kirchnerista: "Me parece que el video es la continuación de la campaña, por lo que espero que en algún momento se ponga a gobernar. Su estilo fue el de un gerente menor de una AFJP. Tendría que ocuparse de ser jefe de Gobierno y no de ser presidente de Boca".

Facundo Di Filippo, legislador del ARI: "Fue un discurso básico, con baches en sectores clave que muestran, en definitiva, la improvisación de su equipo de gobierno. Además, parece no tener datos actualizados, porque dijo que unas 300 mil personas no tienen vivienda, cuando en realidad son aproximadamente medio millón. En el video muestra el museo del cine, pero no explicó qué hizo en casi tres meses con el presupuesto de 300 mil pesos que tiene asignado".



Macri durante su discurso, junto a su vice Gabriela Michetti y el legislador Diego Santilli.

El jefe de Gobierno porteño inauguró las sesiones ordinarias de la

Un video muy PRO de la

Por Werner Pertot

Antes de hablar, Mauricio Macri exhibió imágenes sobre el "abandono" porteño. Los bloques de la oposición lo abuchearon.

Con estética de videoclip y una batería de ritmo pegadizo, las imágenes pasaron en rápida transición ideológica de un río de basura a una villa, a un cartonero empujando su carro, a un vendedor con sus artesanías tendidas en la calle y, como golpe de gracia, dos momentos que quedaron asociados en una progresión: una manifestación, donde se veían banderas del Bauen y el Movimiento de Empresas Recuperadas, pegada a una secuencia en la que un grupo de delincuentes asaltaba a los tiros una camioneta en el Bajo Flores. Piqueteros y delincuentes. Cuando terminó la grabación, abucheada por las bancadas opositoras, el Jefe soltó: "Mi sueño es que reconstruyamos la Ciudad. Los invito a que lo hagamos juntos". Con ustedes, Mauricio Macri.

Fue el inicio PRO de las sesiones ordinarias. Como adelantó **Página/12**, Macri comenzó con un video al que tituló "El abandono de una Ciudad". El Jefe prometió que "no es largo", pero duró siete eternos minutos en los que despertó silbidos, golpeteos y aplausos de protesta de los opositores. Los más enfurecidos fueron los socialistas:

–¡Es una vergüenza! ¡Ya no están en campaña! –le gritó desde su banca el legislador Julián D'Angelo.

–¡Ya conocemos la ciudad! ¡La vemos en la calle y no por televisión! ¡¡Esto es una falta de respeto!! –se sumó Verónica Gómez.

–¡Háganse cargo! –les respondió el legislador del PRO Marcelo Meis.

¿Qué mostraba el video de la discordia? Era un compilado de imágenes de inundaciones, edificios públicos derruidos, calles con baches, escuelas con cableado al aire, hospitales con perros durmiendo en los pasillos, basura a granel y un particular énfasis en lo que caratularon con el simpático subtítulo de...

Problemática social

Allí se veía, con un mismo hilo conductor, a villeros, cartoneros, piqueteros y por último, bajo el subtítulo de "inseguridad", a delincuentes. "Las imágenes hablan por sí solas", interpretó Macri, que se refirió a cada "problema social" por separado:

Villas. "Hay, por lo menos, 300 mil personas viviendo en villas, casas tomadas o directamente en la calle", diagnosticó el empresario, que no dio detalles sobre qué plan tiene para urbanizarlas ni sobre qué ocurrirá con la de Retiro. Simplemente, volvió a mencionar que la Corporación Sur será la que se ocupe de los programas de urbanización, mientras que el Instituto de la Vivienda de la ciudad gestionará "viviendas para clase media".

Cartoneros. Hace tiempo que Macri se cuida de no repetir que son "delincuentes que le roban la basura al vecino". Esta vez, se mostró muy comprensivo: "La crisis que vivió nuestro país ha empujado a mucha gente a vivir en situación de marginalidad. Con el tiempo, la crisis se fue superando. Sin embargo, algunos todavía continúan en un esquema de recolección informal que pone en riesgo la integridad física de ellos y su familia. Existen las condiciones para que los cartoneros vuelvan a integrarse al circuito formal de producción", aseguró, sin más precisiones.

Inseguridad. "Si el Gobierno nacional insiste en incumplir lo que prometió en campaña, no nos vamos a quedar de brazos cruzados. Tomaremos el difícil y largo camino de conformar nuestra propia fuerza policial", reconoció Macri, y dijo que anunciará "en los próximos días" un plan de seguridad. Al Gobierno nacional le dejó una nueva advertencia: "No esperaremos eternamente". Poco después, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, le contestó con sorna: "Me parece muy bien que Macri no se quede cruzado de brazos y cree su propia policía".

> "No nos vamos a quedar de brazos cruzados. Tomaremos el difícil y largo camino de conformar nuestra propia fuerza policial."

Sobre las protestas sociales que aparecieron en el video, Macri no hizo alusiones explícitas. Sin embargo, cuando se refirió al espacio público, dejó entrever algunas definiciones: "Como vivimos en el miedo, hemos ido perdiendo terreno y nos hemos acostumbrado al deterioro, al abandono y a la inseguridad. El Espacio Público habla por nosotros y hoy la ciudad se ve sucia y abandonada en muchas zonas", aseguró.

–¡Te faltó la policía del otro día! –le gritó desde los palcos la diputada de la Coalición Cívica Fernanda Gil Lozano, en referen-

Porteñitas

Puntualidad PRO. Eran las diez menos diez y el acto que se había anunciado para las nueve y media aún no comenzaba. Conocido por su frase "ser puntual es PRO" y por haberles cobrado a sus ministros por llegar tarde, la inasistencia de Mauricio Macri generó más de un chiste en el recinto. Incluso Patricia Walsh se esperanzó: "¿Qué pasa si no llega para las diez? ¿Nos va a dar 100 pesos a cada uno?".

Seguridad x 2. Macri también hizo conocida su frase de "ser breve es PRO". Sin embargo, esta vez se tuvo que enfrentar un discurso de 11 carillas, que le costó lo suyo. Lo demostró en cerca de diez oportunidades, entre furcios y frases incompletas. Los que escribieron su discurso lo ayudaron poco: le dejaron palabras repetidas que incluso se filtraron en la versión que se entregó a la prensa. Pero el clímax vino cuando dijo: "Estaré presentando ante la sociedad nuestro plan de seguridad para la ciudad". Allí recibió un fervoroso aplauso del macrismo y, acto seguido, aseguró: "Estaré presentando ante la sociedad nuestro pl... Uy, esto ya lo había dicho". Lo volvieron a aplaudir, como para pasar el momento.

Vallas y bostezos. A las nueve de la mañana del sábado no había ni columnas de manifestantes, ni demasiada policía, ni siquiera un vallado armado frente a la Legislatura. Los primeros diputados recién llegaron cerca de las 9.30, la mayoría con cara de dormidos. Solo Gabriela Michetti se veía impecable, vestida de blanco y con un peinado producido.

Cuatro. Las políticas de derechos humanos ocuparon cuatro líneas en el discurso de Macri: las plazas, por caso, tuvieron el doble, y los baches, seis veces esa cifra. Al Jefe le alcanzó con decir que Michetti se ocupará del "fortalecimiento de una política de derechos humanos moderna y abarcativa, jerarquizando el Instituto de la Memoria como un lugar de discusión y garantizando el presupuesto necesario para las obras previstas para este año".

Homenaje. Hubo un minuto de silencio y un aplauso cerrado en memoria del legislador Elvio Vitali, quien falleció hace pocos días. Antes de iniciar la sesión, Michetti aclaró que la bandera argentina quedaría a media asta para recordarlo.


Gustavo Mujica

Legislatura

ciudad

cia al violento desalojo de los cartoneros en Barrancas de Belgrano.

Macri completó no sin cierta dificultad su primer discurso extenso frente a la Legislatura, que se centró en los ejes de "la reconstrucción del Estado, del tejido social y del espacio público". Leyó todo el tiempo, se alejó poco y nada de lo escrito, fue profuso en cifras de inversión y en verbos del estilo "duplicamos", "quintuplicamos", "triplicamos" y se centró en sus primeras medidas de impacto. Recordó la intervención de la Obsba y el censo que se inicia para los empleados. "Lo primero que tenemos que dejar claro es que no da lo mismo trabajar que no trabajar", sostuvo sobre los 2400 despedidos.

Entre el video y sus palabras, Macri les dejó también varios regalos tanto a Jorge Telerman como a Aníbal Ibarra, que casualmente cumplía años ayer. Sobre las concesiones, sostuvo que "los cánones que se pagaban son irrisorios". "Hemos duplicado la recaudación y me gustaría saber dónde fue a parar esa plata que ahora están dispuestos a pagar", lanzó. Ibarra lo miraba con ambas manos sobre la barbilla. El Jefe ensalzó, en cambio, el programa Ciudadanía Porteña que creó Telerman. "Vamos a extenderlo, reemplazando otros programas alimentarios menos transparentes, que eran una cueva de ladrones", denunció Macri.

Atento a la agenda mediática, no pasó por alto la inundación de esta semana: "La bronca aún nos dura. Ver la ciudad inundada luego de tantos años de promesas es terrible", esquivó. Y aseguró que "las obras para terminar con las inundaciones son una prioridad". Su discurso sufrido cerró con un aplauso fervoroso de los macristas, de los ministros que ocupaban la primera fila –en donde también estaban Patricia Bullrich y María Eugenia Estenssoro, de la CC– y con los opositores de brazos cruzados.

El índice de la discordia

La clásica discordia entre Moreno y sus sucesivos ministros, reseña de una disfunción deliberada. Los choques con Lousteau. Las diferencias técnicas y políticas sobre el IPC: qué están discutiendo. Lo que pasó, la versión del Gobierno y lo que puede llegar a pasar.

Opinión

Por Mario Wainfeld

"El autoengaño es una forma perfecta. No es un error, no se debe confundir con una equivocación involuntaria. Se trata de una construcción deliberada, que está pensada para engañar al mismo que la construye. Es una forma pura, quizá la más pura de las formas que se conocen".
Ricardo Piglia, Prisión perpetua.

En la Casa Rosada y en Economía se niega la veracidad de los rumores sobre una renuncia (o un amague de renuncia) de Martín Lousteau. "Son versiones interesadas. Una información así puede mover los bonos un dos o un tres por ciento en un día. Es un buen margen, para cualquiera", acusan dos ministros de postín. Hay discusiones de gestión –asumen– pero no hubo piñas (o amagues de piñas), detalle nimio quizá que se eleva a cuestión de Estado. "El miércoles (día de la ola de rumores, placa roja incluida) se dijo que Alberto Fernández, Lousteau y Cristina estuvieron horas discutiendo sobre el nuevo índice de precios al consumidor (IPC). Es falso de toda falsedad, se reunieron pero por otros temas." La mención anecdótica puede ser veraz, no hay motivo para no creerla, pero se asienta en un contexto tumultuoso, en una suerte de conflicto estructural en el gabinete, que se radicaliza ante la aparición del "IPC Moreno", cuya existencia nadie niega.

El dilema funcional es que Moreno es un supersecretario de competencias expansivas que colisionan casi a diario con los ministros de Economía, a quienes reporta muy parcialmente. Ese diseño (deliberado) muestra disfunciones: en un gobierno que privilegió la perduración de sus funcionarios es notoria la veloz rotación de sucesores de Roberto Lavagna, ya van tres. Y si bien Felisa Miceli debió anticipar su partida por el escándalo de la bolsa con dinero en el baño, su suerte estaba echada. Moreno (adunado a otras tendencias del oficialismo) la había relegado a un rol subsidiario. Miguel Peirano también se fue, diz que por motivos personales, pero nadie puede calibrar en serio cuánto incidió en esa ecuación subjetiva su permanente brega con Moreno.

Desde que partió el ahora compañero Lavagna, el organigrama real del Gobierno puso como primer ministro (por peso relativo e incumbencias) a Julio De Vido, segundo a Alberto Fernández y tercero a Moreno. El pelotón restante corre muy atrás. Así van las cosas. Hay muchos dentro del kirchnerismo que creen, honestamente, que andan de periquete.

El producto visible es una dilución de la pertinencia del titular de Economía. En ese marco, por decirlo ampulosamente, estratégico se inserta la coyuntural polémica sobre el IPC, derivación de un desaguisado que dejó de herencia Néstor Kirchner.

¿Hay quien niega el desaguisado? Sí lo hay, léase la frase de Piglia del epígrafe.

■■■

Nadie refuta que el IPC vigente estaba desfasado, que requería una actualización rigurosa. Esa transición exigía destreza fina, una cualidad ajena al estilo Moreno, desde luego prohijado desde esferas superiores. Las tropelías políticas y técnicas cometidas en el Indec damnificaron credibilidades necesarias y muy difíciles de rehabilitar. Salirse de ese brete es un desafío para Cristina Fernández de Kirchner, que debería aplicar recursos y métodos preteridos durante mucho más de un año. El ministro de Economía viene trabajando para el diseño de un nuevo índice, tema al que considera imperioso dedicar un tiempo proporcional a la seriedad del caso. Su (ejem) sparring, asentado en la gestión desde mucho más tiempo, fue más expeditivo, ya presentó el suyo.

Ese dibujo tiene su narrativa, que el oficialismo ha venido desgranando acá y allá, que pasamos a resumir. El IPC actual, entre otras carencias, adolece de un "sesgo plutocrático", se remite a consumos exóticos o característicos de otros tiempos, concede demasiada importancia a los saltos de valores por motivos estacionales, no pondera que el comprador varía su canasta ante las variaciones brutales ("efecto sustitución").

El sesgo plutocrático está bien descripto, en el blog *www.Indec.com.ar* de Ricardo Patricio Natalucci, ex técnico del Instituto. Desarrolla de modo más claro que el oficialismo parte de la postura oficial (tal como apunta con lucidez otro blog, *El magma*). Ejemplo de sesgo plutocrático, muy meneado: el IPC contiene viajes al exterior (todos mencionan a Cancún) como uno de sus componentes.

El "efecto sustitución" busca dar cuenta de conductas racionales del consumidor, esto es, si cambia de producto ante subas desmedidas. La actual medición no da cuenta de que Doña Rosa huyó del tomate cuando su precio se desbocó, en pos de otras verduras u hortalizas. Alberto Fernández fue un divulgador de esa carencia y de los dislates que produciría.

Moreno añade, intramuros, denuestos contra las pretensiones técnicas de Lousteau, su inexperiencia y su falta de sensibilidad política. Hasta donde caló **Página/12**, no hay otros funcionarios de primer nivel que avalen esa línea de pensamiento.

A su turno, el ministro despotri-

Rafael Yohai



ca por lo bajo contra la arrogancia del secretario y cree que le faltan saberes para incursionar como topadora en temáticas complejas. Como moño, añade que el "IPC Moreno" es un error político de magnitud que ni siquiera causará el espejismo deflacionario que imagina su Gepetto. Veamos.

■■■

"El problema no es si medimos en grados Celsius o en Fahrenheit –extrapola el ministro–, eso se puede analizar. Lo que no podemos permitirnos es proponer un índice que sea discutido los dos próximos años." "Esa tarea estadística es un arte reservado a muy pocos, no más de media docena de personas en la Argentina" –discurrió Lousteau ante su equipo y también con el jefe de Gabinete–. Huelga decir que, a diferencia del supersecretario, no cree que Moreno reviste dentro de esa selecta minoría. "Confeccionar un índice es, en esencia, una labor ardua y árida, llena de tecnicismos." Lousteau comparte la insatisfacción con el índice actual y toma nota de las observaciones reseñadas en párrafos anteriores, hasta acepta que son sugestivas pero no las juzga tan determinantes.

El índice no calcula valores absolutos, sino que mide su mutación intertemporal. Los viajes a Cancún pueden ser impertinentes pero no es inexorable que distorsionen, a más, la cifra de la inflación. Pueden en la comparación trepar menos que la papa, el tomate o los gastos escolares. Es más, es factible que eso ocurra en el corto plazo si el dólar se obstina a la baja.

Un kit de bienes y servicios es siempre convencional. Es imposible diseñar algo así como el consumo medio de un argentino, lo cual no significa que se bartoleen los componentes.

"El efecto sustitución puede o no ponderarse. Lo que no se tolera es que la determinación del bien sustituto quede librada a la discrecionalidad de un funcionario superior. Los índices en España incluyen el efecto sustitución. El impacto se calcula con estadísticas sofisticadas, haciendo encuestas mensuales sobre las variaciones del consumo." Probar que Doña Rosa huyó del tomate en pos de la rúcula no es moco de pavo, ni se hace a pulso.

El ministro agrega que el nuevo índice debe ganar aceptación pública. No lo expresa en voz alta ni se golpea el pecho, pero asume tácitamente que la reputación de esa herramienta oficial está por el piso, introspección sana no expandida en Palacio. La negación de esa referencia es un lugar común en la primera línea del organigrama del Gobierno, al menos en su discurso explícito.

Charramente, Lousteau confidencia con su equipo que jamás colará un índice que refleje una inflación menor que la del actual IPC. La razón parece estar de su lado: las percepciones sociales extendidas tienen el peso de los hechos, máxime si concuerdan en ella las personas de a pie y los especialistas de la materia.

■■■

Internado ya en la minucia, en Economía aventuran que el "índice Moreno" podría devenir un búmeran en el corto plazo. "Usted puede cambiar la medición, como este año. Antes se calculaba el gasto turístico en Mar del Plata, ahora se agregan otras localidades. El efecto inmediato es una deflación grande. Pero, una vez fijado el parámetro, el cambio puede ser igual o más alto."

Suprimir consumos suntuarios, propios de un tramo alto de la escala social, tendría su estridencia mediática. Pero la tendencia general sugiere que los alimentos seguirán siendo los productos con mayor crecimiento de precios. Lo que es maná para la Argentina, la exorbitancia de las comodities, cae indigesto en el mercado interno. Predecir desde hoy cuáles son los alimentos que jamás subirán es (más que una arrogancia) un arcano.

El intríngulis no es para nada doméstico. La inflación preocupa en todos lados, la de alimentos pega más, como cantaba Rodrigo Bueno. En su debate con José Luis Rodríguez Zapatero, el candidato del PP Mariano Rajoy zarandeó dos veces el incremento de productos básicos. Según él, la leche subió un 28 por ciento en 2007 en España. Un guarismo que llamaría la atención, aun en estas pampas feraces.

Nicolas Sarkozy estaba nervioso por varios motivos cuando fue a una exposición rural en su país y puteó a uno de los asistentes. Uno de los motivos es el alza permanente de los alimentos, tema que hasta Jacques Chirac le refriega.

En todas partes se cuecen habas, en algunas han de subir mucho de precio.

■■■

Las polémicas sobre Moreno pueden (suelen) sobreimprimirse con el rol que ejerce, el de funcionario que expresa la intervención estatal en la economía. Las consiguientes críticas al protagonista suelen trasladarse a lo que intenta. Es lógico y aun válido que así sea, pero no es la única posición imaginable.

Se puede disentir con el desempeño de Moreno y acordar con sus intenciones generales. El cronista, por caso, aprueba el afán de garantizar firme presencia estatal y hasta con gestualidades enérgicas hacia empresarios que no suelen ser delicados, altruistas ni muy apegados a la ley. Esa anuencia no tiene por qué abarcar los derrapes del funcionario, que se vuelve más brutal en directa proporción a la creciente impotencia de sus acciones.

De hecho, erosiona la reputación de la política que anhela encarnar. Un indicador oficial desprestigiado resiente lo público.

■■■

"Los medios exageran todo. Hay sectores interesados en perjudicarnos. Inventan internas por todos lados, hasta entre Kirchner y Cristina", repiten en el Gobierno. Tal vez les asista parte de razón, pero el cuadro general revela fallas en la propia tropa y en su esquema de gestión. Moreno fricciona de más, fue él quien primereó instalando el índice en los medios. Y es también él quien alega que apelará ante "el Presidente" (y no la Presidenta) cuando le traben una iniciativa.

"Se magnifica porque estábamos acostumbrados a los ministros estrella, más potentes que los presidentes, ahora todos se le subordinan", es otro argumento remanido. Nuevamente, el rumbo es sensato pero es cuestionable cómo se lo obra. Limar en fila india a los ministros de Economía es un flaco favor a la autoridad presidencial. Tan desmañado fue el accionar del oficialismo que hasta Alberto Fernández (uno de los sostenedores más tenaces) erosionó a Lousteau con su anuncio de inminente presentación del índice. Todo induce a leer que fue un error, que potenció sospechas extendidas. Como sea: que lo limó, lo limó.

Tal vez el episodio se supere, su matriz pervive. La magnitud del conflicto de esta semana puede haber sido magnificada. Pero hay una bomba de tiempo activada, negarlo sería una necedad.

La negación es una deriva usual de las personas comunes y también en las organizaciones. Adormecerse en ella puede ser confortante en el corto plazo, aligera los problemas, releva de la complejidad.

El desafío para el oficialismo en su segundo gobierno es prescindir de las lecturas endógamas y deshacer sus propios entuertos. Asumir una reforma institucional del Indec y la instalación de un IPC creíble lo coloca en una cuesta muy arriba, que debería emprender. Para eso no bastan el decisionismo, el aislacionismo o los gestos tonantes, que excitan a la tribuna propia y alejan a otros.

El único modo de regenerar Indec e IPC es la construcción de consensos, la búsqueda de aprobación de entes internacionales y de la comunidad académica. No son cuestiones que se resuelven de prepo sino con refinamiento técnico. Y aceptando en los hechos que hubo un desmadre. Lo contrario sería persistir en el autoengaño y dejar funcionando la bomba de tiempo que esta semana no estalló.


La prisión preventiva de Febrés.



Los jinetes de la injusticia

Por H. V.

La foto que ilustra esta nota fue tomada por uno de los familiares del prefecto Héctor Febrés que veranearon con él en la base naval de Azul, donde teóricamente cumplía su prisión preventiva por la comisión de crímenes contra la humanidad. A la muerte del jinete Febrés, el 10 de diciembre, envenenado con cianuro, siguieron esta semana las del coronel Paul Navone y el enfermero de la Armada Juan Barrionuevo. La jueza Sandra Arroyo cree que Febrés fue asesinado porque se disponía a incriminar a oficiales de la Marina con quienes hizo desaparecer personas en la ESMA. Navone dejó una carta explicando que había decidido suicidarse cuando debía ir a declarar por la apropiación de bebés de hijos de detenidos-desaparecidos y lo encontraron con un balazo en la sien, con orificio de salida. Barrionuevo llevaba el alias de Jeringa porque era uno de los que inyectaba a los prisioneros de la ESMA que serían arrojados al mar desde los aviones de la Marina y de la Prefectura y murió de un cáncer. Con independencia de la causa de cada deceso, son tres casos más que la morosidad judicial sustrae del juicio y el castigo. Antes que ellos, otros 155 funcionarios de las Fuerzas Armadas y de seguridad habían muerto impunes o habían eludido la justicia por incapacidad para comprender lo que ocurre en un proceso. En esta larga nómina de la impunidad se destacan los ex comandantes del Ejército Roberto Viola y Leopoldo Galtieri, de la Armada, Armando Lambruschini y Jorge Isaac Anaya y de la Fuerza Aérea, Ramón Agosti; los almirantes Luis María Mendía, Rubén Chamorro, Adolfo Arduino, Humberto Barbuzzi, Horacio González Llano y José Antonio Suppicich; los generales Ricardo Brinzoni, Carlos Guillermo Suárez Mason, Adolfo Sigwald, Luciano Adolfo Jáuregui, Andrés Aníbal Ferrero, Jorge Hugo Arguindegui, Otto Paladino, Abel Teodoro Catuzzi, Arturo Gumersindo Centeno, José Montes, Jorge Maradona, José Rogelio Villarreal y Edmundo René Ojeda; el capitán de navío Jorge Perren, jefe del grupo operativo de la ESMA; el coronel Alcides Larrateguy, que actuó en la masacre de Margarita Belén; los ex jefes del batallón de inteligencia 601 y de la SS Federal de la Policía Julio César Bellene y Manuel Alejandro Morelli; el coronel Roberto Roualdes que fue el segundo de Suárez Mason en la subzona Capital; el coronel César Emilio Anadón, que condujo la inteligencia militar cordobesa durante los años de Luciano Menéndez: el coronel Roque Presti, que hizo gemir a La Plata. Entre los incapaces están el ex dictador Emilio Massera, los generales Adel Vilas, José Antonio Vaquero y Juan Bautista Sasiaiñ y el coronel médico Agatino Di Benedetto. Antes que Navone se pegó un tiro, pero sobrevivió con la cara destrozada, el suboficial de la Prefectura Juan Antonio Azic, cuya extradición pidió España por la tortura con picana eléctrica a un bebé de días, hijo de un detenido que se negaba a colaborar. Una rara excepción es el ex coronel de Inteligencia del Ejército Santiago Hoya, quien murió en el Hospital Militar, en diciembre pasado, tres días después de ser condenado a 25 años de prisión. La autopsia, terminada esta semana, no deja dudas sobre su muerte natural, consecuencia de males preexistentes.

Esta situación viola los derechos de todas las partes, deslegitima a la justicia y proyecta su corrosión sobre todo el sistema institucional. Algunos represores llevan años en prisión preventiva, sin derecho a que un tribunal independiente e imparcial decida sobre su culpabilidad o su inocencia. Al mismo tiempo se niega a los sobrevivientes de los campos clandestinos de concentración y a sus familiares el derecho a un juicio que castigue a los responsables de delitos atroces. En este momento, las causas importantes de la Capital se amontonan en el Tribunal Oral Federal 5 (ESMA, Cuerpo I, Masacre de Fátima). Además el Tribunal Oral Federal I acaba de remitirle también la causa por el Plan Cóndor. Seducidos por la idea de concentrar las causas más importantes, los miembros de ese tribunal afirman que pueden realizarlos y reclaman más recursos. Pero en ese embudo tales procesos no terminarían antes de 2012. Tanto la Cámara de Casación como la Corte Suprema tienen facultades de superintendencia para reasignar esas causas, sorteándolas entre los demás tribunales de la jurisdicción. Una decisión de ese tipo ya se tomó con el mismo TOF 5, que fue liberado de cualquier otro juicio cuando le tocó la causa por el atentado a la AMIA, como recordó ayer CFK. Una medida similar acaba de aprobar la Legislatura Bonaerense, redistribuyendo entre distintas cámaras de la provincia, miles de causas atascadas en la Cámara de Casación. En ninguno de esos casos se afecta la garantía del juez natural ni la del debido proceso. En cambio la continuación del estado actual hace burla de los derechos al debido proceso y a un juicio en un plazo razonable. Si la justicia no asume su responsabilidad y pone fin a esta situación insoportable será hora de que el Poder Ejecutivo y el Congreso llenen el vacío. Así no es posible seguir.

Por Horacio Verbitsky

A cinco días de la normalización del Partido Justicialista, que consagrará la jefatura del ex presidente Néstor Kirchner, un inesperado desafío pone a prueba el liderazgo real del ex presidente. Proviene del gobernador de Mendoza, Celso Jaque, a quien nadie tomaba en cuenta. Sus alianzas y decisiones retrógradas en materia de seguridad, con la designación del comando Carlos Rico Tejeiro, entrenado por Mohamed Alí Seineldín para la desaparición de personas, comprometen la principal jugada estratégica de Kirchner: la redefinición del justicialismo como el partido de los derechos humanos y el ingreso a la Internacional Socialista. Mucho antes de lo que podía esperarse, se plantea así el debate acerca de qué es, qué puede ser y/o qué debe ser el Partido Justicialista en su séptima década de existencia y durante un gobierno que se declara de centro-izquierda o centro-progresista.

La acusación fiscal

La fiscal federal María Gloria André imputó esta semana a Rico Tejeiro como parte de una asociación ilícita constituida para cometer crímenes contra la humanidad. Aun así, el gobierno provincial no se decide a alejarlo. La representante del ministerio público solicitó que la denuncia contra el secretario de seguridad se acumule a las causas ya abiertas en la jurisdicción por los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura, a raíz de denuncias del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, junto con miembros de la Comisión de Familiares de Detenidos Desaparecidos y de la Comisión de Ex Presos y Presas por Razones Políticas. Una, por la desaparición de una docena de personas que fueron secuestradas entre el 15 y el 28 de mayo de 1978 (Juan José Galamba, Margarita Dolz de Castorino, Aldo Enrique Patroni, Raúl Gómez Mazzola, Mario Guillermo Camín, Gustavo Camín, Daniel Romero, Juan Carlos Romero, Víctor Hugo Herrera, Isabel Membrive y Ramón Alberto Sosa), justo cuando Rico se hizo cargo del Grupo Especial 78 entrenado por Seineldín. La otra por las torturas a Alicia Morales en la sede de la Inteligencia policial, que Rico niega haber frecuentado. Quien debe decidir ahora es el juez federal Walter Bento.

Record negro

Durante su visita a Mendoza, la presidenta CFK delegó en el ministro del Interior Florencio Randazzo el encuentro con los organismos locales de derechos humanos que reclamaban por la designación de Carlos Rico Tejeiro. Randazzo los indignó al remitirlos a la justicia, confundiendo la situación penal con la idoneidad para el cargo. La presidenta CFK se molestó por esa respuesta banal de su ministro. Jaque tiene buenas relaciones con el Opus Dei y gobierna en alianza con el conservador Partido Demócrata, que rozó el 10 por ciento de los votos. El candidato ganso a vicegobernador, Juan Carlos Aguinaga es el ministro de Seguridad y protector de Rico Tejeiro.

Mendoza tiene un record negro. En la última década personal policial fue responsable de la desaparición o del asesinato de cuatro jóvenes, lo cual dio lugar a denuncias contra el Estado nacional ante el sistema interamericano de protección a los derechos humanos. Raúl Baigorria y Adolfo Garrido fueron detenidos en 1990 en el Parque General San Martín y trasladados en un patrullero policial ante testigos. No volvió a saberse de ellos. Pablo Guardatti fue llevado por un cabo al salir de un baile en Godoy Cruz, en 1992. Hubo quince procesados, renunciaron un jefe de policía y un ministro de gobierno, pero nunca se supo más de él. Sebastián Bordón tuvo un brote esquizofrénico durante su viaje de egresados por Mendoza y los docentes no tuvieron mejor idea que entregarlo a un destacamento policial para que lo cuidaran. La investigación demostró que lo golpearon en el destacamento, le negaron atención hasta la muerte y luego arrojaron el cuerpo a un barranco para fingir un accidente. Seis policías fueron condenados y el hecho motivó una reorganización institucional.

A las armas

La propia situación de Aguinaga se complicó cuando instó a los vecinos a empuñar las armas para defenderse de la delincuencia. Se refería a la disputa entre personas sin techo por la ocupación de viviendas construidas con fondos provinciales, siempre en número inferior a la demanda. Algunos adjudicatarios fueron obligados a dejar las viviendas por la fuerza. Aguinaga recomendó que se defendieran a tiros. Cuando comenzaron a llegar los repudios acusó al periodismo de haberlo "sacado de contexto". Dijo que no estaba arrepentido porque sus declaraciones "tuvieron un tono docente" y terminó por callar cuando

Una voz en el teléfono

Por H. V.

Kirchner mantuvo una áspera conversación telefónica con Jaque, a quien le recriminó la designación del discípulo de Seineldín. Jaque se disculpó, porque dijo que no estaba al tanto de los antecedentes de Rico Tejeiro y le pidió tiempo para alejarlo sin escándalo. Sin embargo, ha empleado ese tiempo para fortalecer a Rico Tejeiro, quien el fin de semana concedió dos extensos reportajes a los principales diarios de la provincia en defensa de su gestión, luego de consultarlo con Aguinaga. A su vez Jaque respaldó al ministro. Según Aguinaga, nunca conoció a una persona "tan cálida conmigo, tan afectuosa, tan cariñosa, que me dé tanta sensación de respaldo en la política. Me dice 'vamos para adelante, no se preocupe, sigamos'". Dada la falta de respuesta ante la gestión política de Kirchner, quien se comunicó esta semana con el gobernador fue el jefe de gabinete de ministros Alberto Fernández. El atribulado Jaque volvió a pedir tiempo. Fernández le explicó que cuanto más pasara mayor sería el costo que pagaría, en defensa de una posición insostenible. Ni Rico y Aguinaga son presentables en un gobierno que tiene los derechos humanos como bandera.

Desafío mendocino al PJ centro-progresista

Jaque a Kirchner

El gobernador mendocino Jaque pidió tiempo para alejar al comando de Seineldín que tiene a cargo la seguridad. Si lo mantiene, los organismos de derechos humanos pedirán a la Internacional Socialista que rechace al PJ, que según Kirchner debe convertirse en el partido de los derechos humanos. La fiscal denunció al funcionario por crímenes contra la humanidad y el ministro Aguinaga instó a la sociedad a armarse. Una provincia fuera de control.



Aguinaga y Rico, las últimas sonrisas.

le pasaron la grabación completa de sus desatinadas palabras. Los tiempos se han acortado y los organismos defensores de los derechos humanos de Mendoza, junto con otras organizaciones de intelectuales y de la sociedad civil podrían preparar, con el asesoramiento de organizaciones nacionales inquietas por esta desembozada reivindicación de la violencia sin ley, una nota a la Internacional Socialista impugnando el reconocimiento como miembro pleno o como observador de un partido que exalta a cargos de alta responsabilidad a represores del Estado Terrorista y a partidarios de la justicia por propia mano.

La especialidad

Rico Tejeiro ni siquiera es un especialista en seguridad. Su foja de servicios y su propio descargo ante la Junta de Calificaciones policial indica que su carrera se concentró en la denominada Lucha Antisubversiva, como llamaba la dictadura la práctica de la desaparición forzada de personas, y es especialista en Acción Sicológica, Psicología y Contención de Multitudes y Control de Disturbios, disciplinas muy apreciadas por los gobiernos de facto pero por completo ajenas a la provisión de seguridad frente a la comisión de delitos contra la vida o la propiedad. Otro de los policías formados en la práctica del terrorismo de Estado y designado por Aguinaga es el comisario Pedro Chacón. En enero debió renunciar como director de Inteligencia Criminal cuando se supo que estaba produciendo informes sobre organizaciones políticas y sociales que llevaban adelante movilizaciones de protesta. CFK no tiene facultades para ordenarle a Jaque la remoción del comando entrenado por Seineldín, pese a que los organismos mendocinos defensores de los derechos humanos se lo pidieron. Pero puede recibirlos y escuchar sus relatos sobre la represión en aquellos años y el rol que desempeñó Rico Tejeiro. Sobre todo es Kirchner quien puede en su carácter de líder partidario urgir a Jaque a que cese de perturbar el diseño del nuevo PJ con estas incursiones por la edad de piedra.

La policía de Rico en pleno acoso laboral.

Abusos en democracia

La designación de Rico Tejeiro reactivó recuerdos de su desempeño anterior. El ex consejero estudiantil y dirigente de la Federación Universitaria de Cuyo, Alberto Monetti, narró que en 1994, durante una protesta por el anteproyecto de ley de educación superior, un auto (no identificado como policial) quiso ingresar a la universidad de contramano, por la puerta de salida. Cuando Monetti intentó detenerlo, uno de los tripulantes bajó y ordenó a los otros que lo detuvieran por "resistencia a la autoridad". Todos vestían de civil y no llevaban identificaciones. Monetti recuperó la libertad por intercesión del rector. Quien ordenó la detención fue Rico Tejeiro. El rectorado repudió la agresión y rescindió el contrato de la Universidad con Rico por la seguridad interna del predio. Monetti ignora si se había firmado con la policía provincial, con Rico o con una agencia privada, pero está seguro de que Rico era el responsable.

El 4 de octubre de 1997, el periodista y reportero gráfico Delfo Eduardo Rodríguez fue detenido en forma irregular a la entrada del Estadio Provincial, donde debía cubrir un partido de fútbol. Cuando presentó su credencial de la Asociación de Reporteros Gráficos y el Ministerio del Interior, le pidieron el DNI y como no lo tenía lo arrastraron a la Comisaría 5ª, donde con insultos lo obligaron a desnudarse y entrar a un calabozo. El operativo fue dirigido por Rico, quien conocía a Rodríguez, como organizador de los actos por José Luis Cabezas. Rodríguez denunció el atropello, que fue incluido en el Informe Anual 1998 de la ex Asociación Periodistas. Dos años después, al cruzarse en el club Hípico, Rico Tejeiro lo amenazó: "Usted y yo tenemos cuentas pendientes". Cuando Aguinaga designó a Rico como secretario de seguridad, Rodríguez testimonió sobre estos antecedentes ante la Coordinadora Provincial de Derechos Humanos. Comenzó entonces un acoso en su contra por parte del funcionario. Como jefe de fotografía del diario *El Ciudadano* (propiedad de José Luis Manzano), Rodríguez envió a un reportero gráfico a cubrir un operativo comandado por el propio Rico en barrios de la periferia. En presencia del secretario de seguridad un funcionario policial transmitió un mensaje intimidatorio: "Ah, vos trabajás con el Delfo Rodríguez, ¿sabías que hizo una denuncia muy fuerte contra Carlos Rico?". La persecución llegó al lugar de trabajo. Rico es amigo del gerente general de *El Ciudadano*, Carlos Fontana, quien envió un telegrama a Rodríguez acusándolo de inconducta por su tarea gremial en el Sindicato de Prensa. Fontana prohibió el acceso de Rodríguez a su lugar de trabajo. Tres policías en bicicleta y otros dos en patrullero se presentaron para hacer cumplir la orden, que ninguna autoridad competente había emitido. Por último, la noche del domingo pasado la hija del gremialista, Sabrina Rodríguez, fue atacada por tres hombres que la golpearon y la arrastraron en pleno centro de la ciudad.

Reacciones

El foro de profesionales e intelectuales "Corriente de Opinión Ciudadana" pidió al gobernador Jaque que destituyera a Rico Tejeiro y a los demás comisarios denunciados por su actuación durante la dictadura. Olga Ballarini, Jorge Barandica, Roberto Chediack, Ennio Fattiboni, Roberto Follari, Elsa Pizi, Luis Triviño y Pedro Zalazar sostienen que la Justicia deberá determinar si cometieron delitos. "Pero es responsabilidad del Poder Político nombrar y reemplazar a los funcionarios; y para ello no se requiere de ninguna prueba judicial, sino sólo la clara voluntad democrática de no designar como funcionarios a quienes participaron en forma activa de la dictadura". La asociación civil Club Plural, de Guaymallén, integrada por comerciantes, profesionales, empresarios y académicos, sostuvo que el sistema democrático no puede cometer peor error que designar al frente de la seguridad a quienes tuvieron a su cargo "el ejercicio de la ilegalidad más grande que se haya conocido en la Argentina, como fue la maquinaria perversa y sangrienta, ilegítima e ilegal de la última dictadura militar". El horror de las víctimas de la inseguridad actual no justifica que un gobierno elegido por el voto popular, ponga en funciones a hombres denunciados "no por cuestiones triviales o menores, sino por haber sido, por lo menos, cómplices de la detención, encarcelamiento ilegal, tortura y hasta desaparición de personas". También una coordinadora de organizaciones de mujeres, repudió "la brutal revictimización" que Aguinaga hizo sobre una víctima del terrorismo de Estado. Alicia Morales identificó a Rico como uno de los hombres que la tuvo secuestrada en el centro clandestino que funcionaba en la sede de la inteligencia policial, el D2. Según las organizaciones, Aguinaga suministró al senador de su bloque Aldo Giordano información descalificatoria, sobre un juicio por estafa contra la testigo, como si eso menguara la contundencia de su relato sobre Rico. Las mujeres le recuerdan al gobernador que la Argentina "ha puesto por encima de todas las leyes los tratados internacionales de Derechos Humanos" y le advierte que el mantenimiento de Rico Tejeiro expone a los testigos que este año deberán declarar en las audiencias orales contra los militares de la dictadura. Indeciso sobre el curso a seguir, Jaque temía ser abucheado este fin de semana en los actos por el día de la Vendimia.

Daniel Scioli, gobernador

"Cada vez que Macri tiene un problema nos echa la culpa a nosotros"

El jefe de Gobierno porteño lo menta con los piqueteros, los hospitales y hasta la lluvia. Y Scioli responde, además de plantear su posición frente a la reforma del PJ, el lugar de Cristina y las críticas por la "inseguridad", la "tentación mediática" y la fragilidad de algunos de sus ministros.

Por Martín Piqué

Daniel Scioli pregunta si sigue lloviendo. En el inmenso salón que funciona como antesala del despacho hay silencio, apenas interrumpido por el sonido de celulares o mínimos comentarios de los colaboradores. Son las ocho y media de la noche del jueves. La tormenta que inundó buena parte de la región metropolitana, especialmente La Plata y unos cuantos barrios de Capital, parece haber perdido intensidad. Scioli recibe a **Página/12** en la cabecera de una gran mesa de conferencias. Detrás hay un inmenso cuadro de San Martín cruzando los Andes. El fotógrafo de este diario pone los ojos sobre esa imagen. Le pide que pose delante de la pintura, Scioli se niega. Concentrado en las consecuencias de la lluvia, el gobernador se queja porque los funcionarios de Mauricio Macri atribuyeron la inundación porteña a la falta de infraestructura en el Gran Buenos Aires. "Cada vez que hay un problema en la ciudad le echan la culpa al conurbano. Primero fueron los hospitales y los centros de salud, el otro día los cartoneros. ¡Hoy con la inundación!", carga con ironía.

Cuenta que pasó buena parte del día preparando el discurso que leerá en la apertura de las sesiones ordinarias de la Legislatura. Scioli decidió hacerlo mañana para que no se superpusiera con la visita de la Presidenta al Congreso. De paso, el discurso coincidirá con el primer día de clases. Se nota que está conforme en ese punto. El reciente acuerdo salarial con los docentes, que recibirán aumentos del 24 al 30 por ciento, destrabó un conflicto que amenazaba el inicio del ciclo lectivo. "Mi agradecimiento a toda la familia educativa de la provincia. Cada uno desde su lugar puso su esfuerzo", reconoce.

–El acuerdo salarial con los docentes es superior al acuerdo testigo con Moyano –le recuerda **Página/12**.

–No. Está en los términos que hablamos con la Nación.

La entrevista sigue durante casi una hora, en la que Scioli no eludirá ningún tema sin perder su estilo. Sólo levantará un poco la voz o exhibirá algún sutil gesto de desagrado para subrayar alguna respuesta.

–¿Qué opina de los vecinos de Tres Arroyos que se arman para defenderse?

–Mi obligación es llevarles tranquilidad. Y el caso de Tres Arroyos fue un reclamo sobre el tema de la Justicia. Nosotros impulsamos las acciones inmediatamente a través del ministro (Ricardo) Casal. La gente siempre tiene razón.

–¿Está bien que se armen?

–No. No está bien que se armen. Yo escuché su reclamo y les dije públicamente que la mejor arma es el teléfono y llamar al 911. Hay más de 40 mil llamados por día que han permitido secuestrar más de 20 mil dosis de paco, desmantelar más de siete mil desarmaderos, más de 442 mil operativos. Estos son temas del ministro Stornelli. El está ante un gran desafío. Esta primera etapa fue trabajar para reconstruir la confianza entre la policía y la ciudadanía. Trabajar con la participación comunitaria. Tenemos un superintendente coordinador. Ya impulsamos un cambio: sacar a los detenidos de las comisarías y llevarlos a las alcaldías. Todos los gobernadores lo prometieron... nosotros lo prometimos y lo hicimos. Ahora hay más policías en la calle. Y lo ven, están en todos lados.

–Hace una semana circularon versiones sobre un inminente alejamiento de Stornelli.

–Mire. Yo le decía a (Santiago, titular de Rentas) Montoya que en la provincia habría que poner un impuesto al rumor. Yo no puedo ponerme a responder esos rumores. Un día lo dijo seriamente Alberto Pérez, mi jefe de Gabinete: "Esos que hablan son los machos del *off the record"*.

–Una de las críticas a su gestión es el estilo mediático. Y que algunos funcionarios, sobre todo los trasplantados desde Capital, tienen una vocación muy grande por aparecer en los medios.

–Yo nunca renegué contra lo que se escribe, lo leo. Escuché un comentario sobre (Carlos, secretario de Deportes) Bilardo. Un hombre que podría estar dirigiendo un club internacional está trabajando como loco por los clubes de barrio, en cada rincón de la provincia. Puede transmitir toda su experiencia. Motivar. El tipo hizo su vida y es conocido porque es exitoso, porque ha trascendido a nivel nacional e internacional. ¿Qué le voy a decir? ¿Trabajá con un seudónimo porque sos muy conocido a nivel mediático.

Tarjeta y Nación

–Tras dos meses de gestión, ¿cuál le parece el principal problema de la provincia?

–La provincia tiene una diversidad de desafíos. Tratar de atacar la pobreza, la indigencia, el desempleo. Temas que hacen a mejorar la infraestructura social, las cloacas, el agua potable, asfalto, viviendas. Tenemos un gran objetivo que son los 500 mil jóvenes en la provincia sin estudio y sin trabajo. Motivarlos, contenerlos, escucharlos. Darles las herramientas para que puedan insertarse. Todo lo que hoy estamos llevando adelante. Y de manera destacada, el cambio histórico en materia social que es la implementación de la tarjeta de alimentos.

–Se sabe que el Estado financiero de la provincia al momento de su asunción no era el mejor. ¿Va a haber un auxilio importante de la Nación?

–Hay esfuerzos compartidos. La verdad es que en la provincia nosotros hacemos nuestro propio esfuerzo por mejorar la recaudación, optimizar el gasto y la Nación nos acompaña.

–¿Y no hay una forma de control sobre la provincia, con el ahogo financiero?

–Al contrario. Si hay un gobierno que ha mostrado interés porque la provincia mejore día a día, y que ha invertido un montón en los municipios, es el que empezó Néstor en el 2003 y ahora sigue Cristina.

–¿Está de acuerdo con invertir tanto en el tren bala cuando el tren que va a Misiones tarda tres días en llegar?

–Nuestro gobierno está preocupado no solamente en estos trenes rápidos sino también en mejorar los trenes que hay. Siempre ha pasado con las grandes obras. Siempre hay polémica. ¿Se acuerda lo que pasó con la Panamericana? La Presidenta hacía referencia el otro día a lo que fue Puerto Madero. Y bueno. Son temas que hay que poner en el marco de planes de mediano a largo plazo y mientras tanto trabajar como se está haciendo en el reequipamiento. La obra de eliminación de las barreras, el soterramiento del Sarmiento, es muy importante.

Macri & los cartoneros

–Hace poco hubo un desalojo bastante violento de cartoneros que vivían en la zona norte de la Capital. Y funcionarios del gobierno porteño responsabilizaron al de la provincia señalando que la mayor parte de los cartoneros vienen de allí.

–Mire, hoy lo comentaba con mi jefe de Gabinete, últimamente cada vez que hay un problema en la ciudad le echan la culpa al conurbano. Un día fue con los hospitales y centros de salud. Otro con los cartoneros. Hoy con la inundación (*levanta la voz*). ¡Hoy con la inundación!

–¿Con qué argumento habían acusado a la provincia por la inundación?

(*Consulta a su vocero. "Que en San Miguel había llovido 130 milímetros y en la Capital cincuenta", dice su asesor)* –Que el agua venía de San Miguel para la Capital (risas). Es una cosa de locos... Uno cuando está en el gobierno tiene que hacerse cargo de los problemas sin beneficio de inventario.

–Ya que hablamos de Macri...

(*Interrumpe.*) –Yo no quiero hablar de ningún dirigente. Le comento este tema porque yo quiero defender a la provincia. ¿Por qué no me hablan del tremendo impacto positivo que provocan los más de tres millones de personas que viajan todos los días a la ciudad? A consumir, a generar todas las situaciones que se generan en la ciudad. O por qué no hablamos de las más de cinco toneladas de basura... No se puede ver sólo una parte y cuando hay un problema. Porque la Argentina es una sola.

Cristina y algo más

–Se va a anunciar el nuevo Indice de Precios al Consumidor (IPC) que ya provocó discusión entre el ministro de Economía y el secretario de Comercio...

–Yo hablo de los temas que tienen que ver con la provincia, los bonaerenses.

–La inflación afecta a los bonaerenses.

–Está bien, pero usted me está preguntando de dos funcionarios, de Moreno, de Lousteau, del gobierno nacional. Yo lo que digo es que cuidemos la estabilidad. Y esto es responsabilidad de todos. Es cuidar a la Argentina, cuidar al poder adquisitivo, cuidar la competitividad, es cuidar la producción, es cuidar el trabajo, es cuidar las inversiones.

–¿Nota diferencias entre la gestión de Cristina y la de su marido?

–Ehhh. Más que comparar yo destaco los valores de ella, su inteligencia, su interés profundo por los distintos temas, sus convicciones, su determinación. Es una mujer que tiene en claro lo que quiere y lo que no quiere. Lleva en la sangre y en el corazón todo este proyecto. Estuvo trabajando codo a codo con Néstor y ahora ella tiene esta gran responsabilidad. Va a hacer un gran trabajo.

El PJ, ¿plural o vertical?

–Se habla del PSOE como el partido que inspirará al nuevo PJ que quiere conformar Kirchner.

–Yo visité el PSOE cuando Zapatero todavía no era presidente y vi la dinámica del partido. Y estuvimos hablando mucho de este tema, de cómo el partido político es una usina de ideas y aportes a los funcionarios. De que tiene que ser un partido abierto todo el tiempo, no solamente para la época de elecciones. Creo que es una muy buena referencia.

–¿Le parece bien que el peronismo abandone la Internacional Demócrata Cristiana para entrar en la Socialista?

–El que va a decidir eso es el conductor. Es un tema que se analizará seguramente con el paso del tiempo. Yo en los temas partidarios acompaño y respaldo incondicionalmente a Néstor. Puedo decir que veo muchos principios de la socialdemocracia que están en línea con lo que estamos haciendo. Reconstruir un Estado social activo, el pilar central de la educación, la inclusión. Hay que construir el partido en sintonía con todo esto.

–¿Le gustaría ser vicepresidente del futuro PJ?

–Yo tengo una tarea central que es gobernar la provincia y desde lo político estar al servicio de mi partido. Y muy especialmente, porque más que desde lo político es desde lo humano, con quien me eligió para acompañarlo en el 2003. Esto es un equipo. Cuando digo acompañar, significa acompañar. Yo no soy una persona que ando postulándome a cargos. Lo que busco permanentemente es poder sumar desde el lugar para el que se me convoca.

–En un partido que sea realmente plural, ¿quiénes tendrían que estar?

–Eso lo va a decidir Néstor.

–Entonces no es un partido plural, es un partido muy vertical. Decide una sola persona.

–Sí, él va a convocar a la apertura y la pluralidad en el partido. Lo está haciendo ahora con todos los dirigentes con los que se está reuniendo.

–¿Duhalde tendría que estar?

–Es un tema que lo está decidiendo él y en esos temas no me meto. Lo sigo con mucho interés porque es mi partido y porque él se ha puesto al frente de esto. Ahora, no me puedo poner a dar posiciones. Porque si yo me pusiera a dar determinadas posiciones, parecería que estoy diciendo qué hay que hacer. No quiero. Estoy concentrado en mi trabajo. En lo nacional, estoy al servicio de Néstor para acompañar desde donde sea. El sabe eso, más allá de que algunos quieran meter cizaña. ¿Sabe las boludeces que he escuchado durante estos años?

Un final con música

–Cuando tiene que relajarse, ¿qué música escucha?

–Me gustan los latinos. Escucho temas de Montaner. Estos días estaba mal Sandro y escuchamos un rato Sandro. El otro día lo saludé a Julio Iglesias, estuve en Mar del Plata almorzando con él y charlando un poco. Depende un poco del estado de ánimo. Latino.



Los asambleístas no cruzaron a Fray Bentos

El contrafestival

En Gualeguaychú se encontraron con un fuerte operativo de seguridad uruguayo para evitar que protestaran en el festival de Botnia. Decidieron hacer el suyo, desde la otra orilla.

Martín Acosta



Súbitamente, el olor comenzó a ser penetrante. Los síntomas se fueron acelerando y el humo anaranjado que salía intermitente de aquellas chimeneas se fue tornando insoportable. Los asambleístas de Gualeguaychú sabían que del otro lado el mega-festival organizado por Botnia en Fray Bentos traería repercusiones. Que la presencia, entre otros artistas, de Jaime Roos y la probable masiva concurrencia le darían fuerza a su más enconado enemigo, que el evento sería la inauguración de la pastera que nunca se pudo realizar oficialmente. Por eso volvieron ayer a la ofensiva. Avanzaron los 10 kilómetros que separan el bloqueo en Arroyo Verde del puente Internacional y armaron un contrafestival al que llamaron, en alusión a la vieja fórmula romana, "Pan y Circo".

La idea original de los asambleístas era impulsar una serie de medidas sorpresivas. Se hablaba de un avión y varios barcos, de un intento por cruzar la frontera para llevar alimentos no perecederos producidos en el parque industrial de Gualeguaychú al "recital solidario" de Botnia. Pero el clima no ayudó. Tampoco hubo comisión para pasar para el lado uruguayo: "Ellos sacaron una ley del siglo pasado que prohíbe cualquier tipo de manifestación contra el gobierno. Armaron un superoperativo para anular cualquier intento. Cruzar era inútil, era para que nos detuvieran de gusto", disparó José Pouler en conversación con **Página/12**. Efectivamente, este diario intentó pasar la frontera y se encontró con un no rotundo por parte del importante operativo de seguridad (*ver recuadro*).

La estrategia, entonces, fue el armado de un contrafestival sobre el mismo puente. Allí se leyó una proclama contra la pastera y se bailó al ritmo de las muchas canciones de protesta que los asambleístas vienen componiendo desde el inicio del conflicto. Sobre un improvisado atril, Norma fue la oradora: "Denunciamos y repudiamos a Botnia que, cual nuevo circo romano, busca atraer al pueblo de Fray Bentos y mantenerlo entretenido para disimilar los daños que a corto, mediano y largo plazo su política devastadora ha de provocar en la gente de Uruguay". Y añadió sin medias tintas: "Son terroristas ambientales". Una de las cuestiones que más indignación generó fue la certeza de que del otro lado asistirían los principales directivos y accionistas de Botnia. Ocurre que a pesar de que la empresa se encargó de negarlo en cuanto foro pudo, los vecinos están convencidos de haber visto ayer al director internacional de la empresa, Erkk Varis, "comiendo un pescado junto a su familia en las Cañas", un balneario uruguayo. Lo que sí está confirmado es que el martes el empresario se reunirá con Tabaré Vázquez y su gabinete.

El cambio de planes y el clima hostil dificultaron la concurrencia. La lluvia apremiaba y los autos fueron llegando muy paulatinamente. Sin embargo, para los manifestantes el balance fue positivo: "Algo había que hacer, no podíamos quedarnos de brazos cruzados", explicaba Delia Reinoso mientras, entre nerviosa y entusiasmada, apretujaba su bandera argentina. A su lado, su esposo asentía.

Informe: *Diego González. desde Gualeguaychú.*

Operativo cerrojo

Las fuerzas de seguridad uruguayas habían advertido que cruzar la frontera no sería sencillo y que la primera de las dos entradas a Fray Bentos estaría bloqueada. Lo que no se esperaba es que a dos periodistas les negaran por primera vez, sin razones ni argumentos, el ingreso a la ciudad. El responsable en el puesto de guardia fue el subcomisario Gustavo Dutria. Fue él, rodeado de otros ocho uniformados, el encargado de transmitir la grata noticia. "Son indicaciones de la superioridad", se limitó a decir. **Página/12** quiso saber si la veda era por argentinos o por periodistas. No obtuvo respuesta, sólo una insinuación de que la discriminación era selectiva. La decisión en última instancia la había tomado el inspector mayor Juan Balbis y que no habría negociación posible.

Raro asesinato en Misiones

La policía de Misiones investiga el asesinato de Gabino Sánchez, de 52 años, administrador de la Aduana de la localidad de Bernardo de Irigoyen. En diálogo con **Página/12**, el director general de Aduana, Ricardo Echegaray, manifestó su dolor por lo ocurrido y su preocupación porque no están claros los móviles del homicidio. "El caso se presenta en un contexto confuso porque estaría confirmado que el móvil no fue el robo y por eso estamos reclamando que la Justicia investigue a fondo este hecho aberrante que le costó la vida a uno de nuestros funcionarios." El asesinato ocurrió en la noche del viernes, cuando Gabino Sánchez se disponía a ingresar en su domicilio. Fue sorprendido por desconocidos que entraron con él en la casa, donde se encontraban la esposa de Sánchez y sus cinco hijos. Mientras sus familiares eran encerrados en una de las habitaciones, a Sánchez lo hicieron tirar sobre el piso y le dispararon a la cabeza. Murió en forma inmediata y los autores del hecho escaparon sin llevarse dinero ni objetos de valor. Hay cinco sospechosos detenidos.

PAGINA/12 / DOMINGO 2 DE MARZO DE 2008

Las redes del único “arrepentido” en el caso de las valijas

Maionica, el bien conectado

Quedó entrampado por Antonini Wilson y fue grabado y filmado hablando de más. Aun así logró un buen trato, gracias a su actividad empresaria en el área de seguridad, con clientes policiales, del FBI y del Departamento de Estado.

Por Irina Hauser

Moisés Maionica es un joven regordete, de tez clara y andar pesado. Con su mameluco ocre de preso, esposado de manos y pies, no parece lo que era hasta quedar detenido en Miami por el affaire de la valija: un exitoso abogado, consultor, auditor económico y operador empresario muy cercano al ex vicepresidente venezolano Jorge Rodríguez. Maionica es el único arrepentido entre los acusados del caso Antonini en Estados Unidos. Se declaró culpable de haber actuado como un agente ilegal del gobierno de Venezuela para encubrir la verdad sobre los famosos 800 mil dólares. Su decisión de colaborar a cambio de una pena reducida no parece casual. Allí lo conocen bien, según pudo saber **Página/12**, ya que mientras cultivaba su ascendencia sobre el poder bolivariano también representaba a la proveedora estrella de equipos de identificación de huellas dactilares que surte al Departamento de Justicia, al FBI y las policías de al menos quince estados. La empresa, Cogent Systems Inc., es dirigida por ex agentes federales y un ex secretario de Donald Rumsfeld en el Pentágono.



Maionica se declaró culpable de ser agente ilegal de Venezuela y logró pena reducida por confesar.

Cogent es una poderosa compañía con sede en California especializada en “biometría”, o sea la fabricación de sistemas de seguridad basados en el reconocimiento de huellas digitales y rasgos faciales. Sus principales clientes son fuerzas de seguridad y sistemas electorales. Maionica era representante legal de la firma al momento de su arresto, según confirmó este diario. En ese papel, tal como ha difundido la oposición venezolana, consiguió vender los sofisticados aparatos al Comando Nacional Electoral (CNE) de Venezuela, cuando estaba a cargo de Rodríguez. En ese país los votantes tienen que dejar la marca de su pulgar antes de entrar en el cuarto oscuro. Aquel negocio con el chavismo parece mínimo al lado de la gigantesca lista de organismos de seguridad que compran tecnología a Cogent en Estados Unidos. Esa lista se exhibe con orgullo en la página web de la empresa, que informa que sus ingresos en 2007 alcanzaron los 105,8 millones de dólares.

El elenco de directivos con los que trabajaba Maionica puede explicar, en parte, el éxito. Su vicepresidente, James Jasinski, trabajó para el FBI de 1978 a 2000. El año pasado fue uno de los panelistas vedette en Buenos Aires en el Segundo Congreso Internacional de Biometría. Su currículum recuerda que tuvo el máximo cargo en compras y contrataciones del FBI, donde desarrolló un sistema de identificación de huellas. Jasinski, además, estuvo vinculado a Dyncorp, una de las empresas de seguridad contratadas por el Departamento de Estado que reclutan mercenarios y realizan operaciones sin control en otros países, como Colombia. Michael Hollowick, otro directivo, venía de una empresa ligada al Pentágono que actúa en Colombia como Microwave Systems.

El director principal de Cogent, John Stenbit, surgió de las entrañas mismas del Pentágono en la administración de George Bush. Fue un poderoso asistente del ex secretario de Defensa Donald Rumsfeld y responsable del área conocida como *Comando, Control, Comunicaciones e Inteligencia*. En Argentina, en 2005, Cogent se asoció con Ciccone para la licitación de sistemas lectores de huellas. Esa unión resultó de las gestiones del lobista Eugenio Pallarés, ex asesor empresario de la embajada de EE.UU., que además consiguió que el gobernador californiano Arnold Schwarzenegger mandara una carta para influir sobre el ex presidente Néstor Kirchner. Pese a los buenos oficios, ganó la empresa Nec.

Maionica, por su lado, tenía esparcidos sus intereses. Trabajó para Smartmatic, que le vendió el sistema de voto electrónico a Venezuela y que, según *El Nuevo Herald*, en abril de 2005 le pagó al ex vicepresidente Rodríguez un viaje a un lujoso resort de Boca Ratón. Rodríguez era la máxima autoridad electoral y la estadía con todo pago se produjo dos meses antes de la aprobación de un millonario contrato con la empresa.

Según la investigación norteamericana, el abogado Maionica, de 36 años, hijo del ex titular de la Cámara de Comercio Venezolano-Italiana, fue el operador elegido por el gobierno venezolano para montar el encubrimiento de la historia de la valija que le incautaron a Guido Antonini Wilson al aterrizar en Buenos Aires el 4 de agosto en un avión privado alquilado por Enarsa. El FBI y el fiscal adjunto de Miami Thomas Mulvihill presentaron filmaciones, grabaciones y documentos de donde surgiría que Maionica participó de por lo menos cuatro reuniones y ocho conversaciones con Antonini tendientes a presionarlo para que ocultara el origen y destino de los 800 mil dólares que intentó ingresar en la Argentina sin declarar. En algunos de esos contactos, según la acusación, afirmó que seguía directivas de la vicepresidencia y de la dirección de inteligencia del gobierno de Hugo Chávez, la Disip. También dijo que la petrolera Pdvsa podía costear sus gastos derivados del escándalo y fue nexo para el encuentro entre Antonini y un agente, Antonio José Canchica Gómez, que está prófugo.

Los otros acusados son dos ex socios y amigos de Antonini, los venezolanos Franklin Durán y Carlos Kauffmann, y el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello. Se les imputa haber actuado como agentes ilegales (no registrados en Estados Unidos) y conspirado para callar al valijero, lo que les puede costar 15 años de cárcel. En las primeras audiencias, el fiscal Mulvihill llegó a decir que lo que se pretendía ocultar, según dichos de Durán, era que el dinero de Venezuela era para la campaña de Cristina Kirchner y que llegaron a ofrecerle 2 millones de dólares a Antonini a cambio de su silencio. Después de los últimos acercamientos entre Argentina y Estados Unidos, dejó de mencionar ese asunto.

El sistema norteamericano otorga a los imputados la opción de declararse culpables, colaborar con la investigación y obtener una pena reducida. Antonini, que usa pasaportes venezolano y norteamericano, se anticipó incluso a la posibilidad de ser un sospechoso buscado por Estados Unidos tras el episodio en Aeroparque. Sospechoso cantado en Argentina, de donde se fue antes de que a alguien se le ocurriera buscarlo, se ofreció ante el FBI para hacerles morder el anzuelo a sus amigos y aliados, que terminaron presos. Lejos de ser acusado, es un testigo central. Maionica fue de los que pisaron el palito y quedó registrado por micrófonos y cámaras ocultas. En enero se declaró culpable y admitió haber actuado bajo instrucciones chavistas. Ahora colabora a cambio de “la menor pena posible”, según el acuerdo que firmó con Mulvihill. Sus primeros “aportes” hicieron que el uruguayo Wanseele Paciello –que estaba a punto de recuperar la libertad bajo fianza– quedara preso hasta el juicio ya que confirmó su vinculación con la Disip. Maionica consiguió que el gobierno estadounidense se comprometiera a concederle una visa S de residencia no permanente para cuando salga en libertad, si evalúan que su aporte fue útil. A él le ahorraría ser deportado a Venezuela, donde difícilmente sea bien recibido. De aquí a junio, cuando se haría el juicio oral, será el personaje más temido de la película.

Daniel Rafecas, el

“Me vi

Por Victoria Ginzberg

Debajo del vidrio de su escritorio está el acta de la vista a las cárceles que hizo en Perú, en 1821, José de San Martín. Allí se dejó constancia de que San Martín entrevistó a los presos y dispuso la abolición de los tormentos “mandando que jamás se hiciera uso de los horrendos calabozos conocidos con el nombre de *infiernillos*, en donde se sepultaban, se desesperaban y morían los hombres”. No es el único toque sanmartiniano del despacho: hay un busto, un cuadro y un libro del prócer. El “fan” es el juez federal Daniel Rafecas, que esta semana procesó al ex presidente Fernando de la Rúa como “máximo responsable” del pago de sobornos a senadores.

Rafecas tiene cuarenta años y más de veinte en la Justicia, donde ingresó como meritorio. En 2004 fue nombrado juez federal. Es parte del recambio en el fuero más cuestionado durante el menemismo, servilleta de por medio. Además de la investigación sobre las coimas en el Senado, donde hay otros nueve imputados (el ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, el arrepentido Mario Pontaquarto y seis ex senadores) el juez está a cargo de la causa sobre los crímenes de la última dictadura en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. En el despacho que alguna vez fue de Carlos Liporaci (que renunció cercado por una denuncia por enriquecimiento ilícito) Rafecas habla con **Página/12.**

–De la Rúa dijo que el fallo tuvo motivaciones políticas. ¿Qué responde?

–No puedo emitir opiniones sobre lo que digan las partes. Están en todo su derecho de hacer especulaciones conforme a su estrategia. Por supuesto que son infundadas. Yo asumí en octubre de 2004 pero el concurso en el que me anoté comenzó en 2001, cuando De la Rúa era presidente. Gané durante la gestión de (Eduardo) Duhalde. Lo único que hizo (Néstor) Kirchner fue no alterar el orden de mérito que ya había sido fijado. Si la crítica viene por ese lado, no tiene fundamento.

–¿Hay pruebas suficientes para que De la Rúa llegue a juicio?

–Todo procesamiento aspira a que el caso termine en el juicio.

–Pero, a su entender, lo que hay alcanza para que sea considerado responsable.

–Sí. Eso está en la resolución.

–Hay nueve imputados que estaban cerca de ir a juicio y ahora deberán esperar a De la Rúa. ¿Sería mejor hacer dos juicios o aguardar y unificar?

–El esfuerzo gigantesco que lleva un juicio de estas características es mejor hacerlo una sola vez. Es un desgaste tremendo. Pero ¿por qué se atrasó lo de De la Rúa? Cuando asumí él no figuraba como imputado. Cuando dicto el primer procesamiento, en agosto de 2005, me veo obligado institucionalmente a sostener y a señalar a De la Rúa como imputado.

–¿Por qué obligado?

–Por las conclusiones a las que arribo. Digo que tanto Flamarique como De Santibañes como (José) Genoud estaban involucrados, entonces, necesariamente tengo que

juez que procesó a Fernando de la Rúa por las coimas

obligado a imputar a De la Rúa”

avanzar sobre De la Rúa. Ese procesamiento quedó firme en diciembre de 2005 y por lo tanto la causa contra De la Rúa comienza en febrero de 2006, hace dos años.

–¿Hay una deuda sobre la realización de un gran juicio por corrupción?

–Como juez no puedo opinar. Puedo entender que haya una parte de la ciudadanía que así lo considere.

–¿Es extraño que haya una causa tan avanzada sobre el gobierno de De la Rúa y no sobre Carlos Menem?

–Eseo lo escuché mucho. Pero no es tan así. No hay mucha conciencia de que Menem está procesado por contrabando de armas, que tiene escalas penales mayores que la que pesa sobre De la Rúa.

–¿Cuánto de la causa depende de Pontaquarto?

–El arrepentido no es Mario Pontaquarto de carne y hueso sino lo que él declaró. Eso ya está confirmado por entrecruzamientos telefónicos, declaraciones, pericias, pruebas documentales. Un momento importante va a ser el juicio oral, donde la expresión, la elocuencia y la seguridad de quien confiesa tiene que ser evaluada.

–¿Qué fue lo más difícil de probar?

(Piensa un rato.) –Sigue siendo difícil la procura de otros posibles cohechados. Estamos investigando a otros posibles partícipes de la maniobra.

–¿Cómo fue la actitud de De la Rúa cuando vino a declarar?

–Fue muy correcto y respetuoso. Después, la impresión que me causó en las indagatorias la dejé plasmada en la resolución.

–Ahí hay reproches para el ex presidente, por ejemplo, respecto de que sus colaboradores mintieron en la causa *(cuatro fueron denunciados por falso testimonio)*

–Y sí... bueno. También vuelve sobre una pericia que fue declarada falsa y los peritos están procesados. La verdad es que es medio agraviante.

–En el fallo se menciona que hubo dos “realidades paralelas”: la legal y la criminal y hay una comparación con la dictadura. ¿Se pueden establecer puntos de contacto?

–La idea es que resulta muy funcional establecer una cortina con una pátina de legalidad detrás de la cual se pueden cometer los crímenes con una mayor expectativa de impunidad.

–Y De la Rúa llegó al gobierno con la honestidad como principal tema de campaña.

–En su caso era más aprovechable.

–¿Ceyó en su honestidad en 1999?

–No puedo contestar eso.

–Entonces ¿no me va a decir si lo votó?

(Se ríe.) –No. No. Me reservo el derecho a no revelar el voto.

–Le tocó un juzgado con dos causas importantes, las coimas en el Senado y los crímenes de la dictadura. ¿Fue una lección de historia?

–Fue un desafío profesional, *es* un desafío profesional inmenso. Soy consciente de la trascendencia que tienen esos casos y me dediqué a transmitírselo a mis colaboradores.

–¿Qué fue lo que más lo conmovió de la investigación del Primer Cuerpo de Ejército?

–Cuando hay chicos en los relatos: chicos en centros clandestinos o utilizados para arrancar confesiones de los padres, la apropiación de recién nacidos, las embarazadas.Otro tema es la tortura, los relatos de cómo las personas eran sometidas a un régimen de despersonalización, de cosificación. El contacto con el mal absoluto.

–¿Qué cambios se pueden implementar para acelerar los juicios sobre la dictadura?

–El modelo procesal es mejorable. El proceso de instrucción es lento. Pero mientras el código siga siendo el vigente, los jueces tenemos que respetarlo. En la Capital Federal hay un solo tribunal oral que se encarga de este tema. Eso necesariamente desemboca en un retraso en la fijación de las audiencias. Entiendo que se están estudiando distintas variables.

–En sus fallos habla de puntos de contacto con el Holocausto. Para algunos son situaciones que no se pueden comparar...

–La despersonalización a la que eran sometidos los cautivos tiene puntos de contacto con los campos de concentración. También hay puntos divergentes. La masividad de los campos de concentración alemanes difiere de los centros clandestinos. Detectamos en todos los centros clandestinos que muchos perpetradores eran simpatizantes del nazismo. Había un especial ensañamiento antisemita. Había svasticas, cuadros de Hitler.

–Hubo fallos que hablaron de genocidio en la Argentina. Para usted ¿se aplica el concepto?

–Desde el punto de vista jurídico se hace difícil sustraerse a lo que ha declarado la Convención Internacional sobre Genocidio y el Tratado de Roma, que excluyen los crímenes por razones políticas. Pero es una discusión terminológica. Que no se diga en el ámbito jurídico no quiere decir que no se pueda decir en el ámbito filosófico o sociológico. Las repercusiones en las víctimas e imputados en nada cambia que lo definamos como genocidio o crímenes de lesa humanidad. Ambos son imprescriptibles.

–¿Algún represor aportó algo a la investigación?

–No. Se negaron a declarar o ensayaron una estrategia de defensa.

–¿Hay forma de romper ese “pacto de silencio”?

–No tenemos herramientas. Tenemos que garantizar el derecho a la defensa. Si indujéramos al acusado o lo presionáramos para extraerle información, estaríamos utilizando las herramientas del modelo autoritario que estamos impugnando.

Tiene cuarenta años y es parte del recambio del fuero federal. Además de los sobornos en el Senado, investiga los crímenes de la dictadura en jurisdicción del Primer Cuerpo del Ejército.

Arnaldo Pampillion



El juez federal Daniel Rafecas consideró a Fernando de la Rúa el “máximo responsable” del pago de sobornos.

Poder Judicial y Ejecutivo

La justicia federal fue muy cuestionada. ¿Cómo definiría el estado del fuero?

–No puedo dar una opinión porque me involucra. Soy parte de una generación que accedió a por concursos públicos y anónimos. Espero que eso vaya generando una mejor impresión en la opinión pública. Este proceso viene liderado por la Corte Suprema en su nueva integración.

–¿Cómo es la relación con el Poder Ejecutivo?

–No tengo influencia ni para bien ni para mal. A mí nunca me llamaron ni para que haga algo ni para que deje de hacer.

–¿Cómo conviven la nueva y la vieja generación?

–Tengo un trato institucional con todos mis pares. Pero yo vengo a mi juzgado y convivo con mis empleados y secretarios, que forman un grupo humano excelente.

–No me dijo sí votó a De la Rúa. ¿Me va a decir sí votó a Kirchner?

–El voto es secreto.

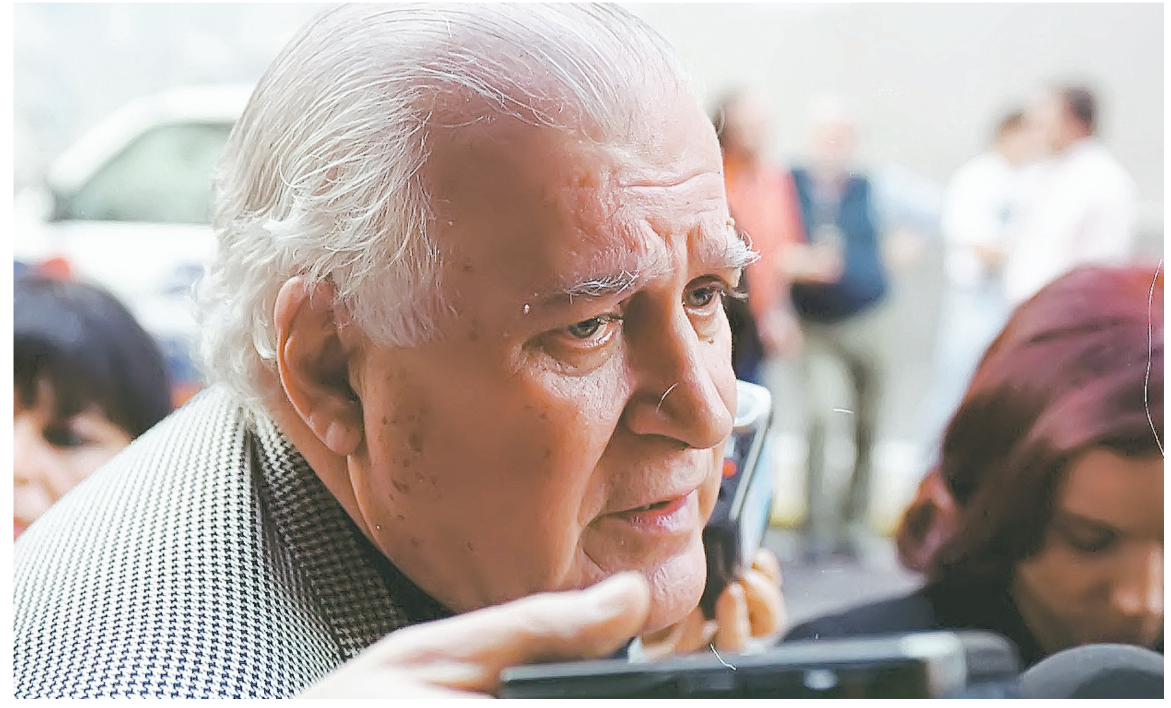
Pedido de la Justicia suiza a Interpol argentina por sus cuentas bancarias

Suiza investiga a Rodríguez

El eterno secretario general de Smata lo niega, pero la Procuración General de Suiza pidió informes sobre sus causas en Argentina, un paso típico en las investigaciones sobre cuentas bancarias en ese país.

Por Nora Veiras

Jorge Larrosa



Rodríguez y sus hijas aparecen en causas que investigan sobrefacturaciones a su propia obra social.

"El Smata goza de la presencia y conducción de una de las pocas glorias vivientes de la época de oro de la lucha sindical argentina, como supone la figura tutelar de José Rodríguez." La grandilocuencia apareció en el séptimo párrafo de la solicitada, publicada el 14 de septiembre pasado, por el sindicato mecánico para defender a su líder. La difusión de causas judiciales sobre los manejos fraudulentos de la obra social del gremio puso en alerta al eterno dirigente. A pesar de los tejes y manejes que demoran la elevación a juicio, **Página/12** pudo saber que el viernes a última hora llegó a la filial argentina de Interpol un pedido de la Procuraduría General de Suiza, expediente Ba/ea2/9/07/0162 solicitando información sobre las investigaciones abiertas en el país contra José Rodríguez. "Ese pedido se remite cuando se presupone que hay una cuenta en ese país", explicó un funcionario judicial vinculado a la investigación en la Argentina, quien recordó que se habían enviado exhortos a Suiza y Alemania para confirmar la existencia de depósitos millonarios.

Rodríguez, integrante del consejo directivo de la CGT, desmintió en septiembre pasado ante el diario *Clarín* que él o su esposa, Norma Fortunata Primitiva Vergano, tuvieran cuentas en el exterior. En la Justicia fueron entregados en forma anónima dos extractos bancarios a nombre de Vergano: uno del Deutsche Bank AG de Frankfurt, Alemania, por un monto de 488.662 dólares en el 2000 y otro de la sucursal suiza del Banco Bilbao Vizcaya (BBV) por 1.895.940 dólares. El pedido de la Procuraduría General de Suiza pone en duda la desmentida de Rodríguez. El dirigente, que conduce Smata desde hace 25 años, aseguró que sus únicos ingresos provienen de su jubilación como ex diputado nacional y de su cargo como secretario general, y que "carece de otra actividad comercial".

El juez de Instrucción Luis Rodríguez empezó a investigar al mecánico en el 2001 en una causa caratulada como administración fraudulenta en perjuicio de los afiliados del Smata y la obra social, Osmata. La pesquisa había llegado derivada de una causa laboral iniciada por un ex empleado a quien no le habían pagado la indemnización amparándose en una quiebra fraudulenta. La fiscal Mónica Cuñarro investigó un fraude por unos 12 millones de dólares contra la obra social. A partir de un minucioso entrecruzamiento de información presentó pruebas sobre el vaciamiento de la obra social en una maniobra rutinaria entre dirigentes sindicales: cuando durante el menemismo se transfirieron las obras sociales, armaron empresas en manos de amigos o familiares y mediante sobrefacturaciones o facturaciones de prestaciones que no se realizan se quedaron con el aporte de los afiliados y del subsidio público.

Cuñarro sumó el testimonio de doce médicos cuyos nombres y matrículas habían sido utilizados para facturar servicios a San Cayet, empresa dedicada a la venta de medicamentos al sanatorio del Smata, integrada por Alejandra Rodríguez, y a Strudel, servicio gastronómico del sanatorio Smata, integrada por Andrea Rodríguez, ambas hijas del dirigente sindical. Los médicos negaron ante la Justicia haber emitido esas facturas. A manos de Cuñarro, del fiscal federal Gerardo Di Massi y del titular de la Unidad Fiscal de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitcoy), Marcelo Borinsky, llegó también un papel manuscrito, que pertenecería a Rodríguez, en el que detalla una facturación de más de 20 millones de dólares para las empresas donde figuran sus hijas, y se calcula la ganancia "con retorno incluido". En el 2004, el juez Rodríguez dispuso el procesamiento de José Rodríguez y otras dos personas por administración fraudulenta de la obra social. La Cámara del Crimen, Sala VI, revocó ese fallo, decidió la falta de mérito y ampliar la indagatoria del sindicalista y de sus hijas. Al poco tiempo, el juez Fernando Caunedo le pidió a Rodríguez que se inhibiera porque tenía otra causa vinculada al Smata, éste se negó. La defensa del sindicalista respaldó el planteo de separar a Rodríguez y entonces se jugó un conflicto de competencia. A pesar del fallo adverso de la Cámara, Casación le entregó la causa al juez subrogante Alejandro Cilleruelo, a cargo provisoriamente del juzgado de Caunedo.

La pesquisa quedó virtualmente paralizada a pesar de las pruebas incorporadas por la nueva fiscal Mariana García. Entre los aportes que daban cuenta del manejo familiar, la fiscal explicó que en el 2001 el servicio gastronómico del sanatorio del Smata se le adjudicó a Strudel, de Andrea Rodríguez. Diez meses después la obra social revocó el contrato y le otorgó una indemnización de 800 mil dólares. "Otra vez la doctora Rodríguez (con el consentimiento de su padre) se prestó un servicio a sí misma, esta vez de gastronomía", escribió García.

Entre tanto teje y maneje, llegó la primera respuesta del exhorto enviado a Suiza con el fin de verificar las cuentas en el exterior de Rodríguez y sus familiares. El envío de la Procuraduría General apunta a verificar si es espurio el origen de los fondos depositados en ese país. La respuesta tendrá que acompañar la información sobre la causa en el juzgado de instrucción y también en la Justicia federal. Norberto Oyarbide tiene otra causa por el manejo irregular de un préstamo del Banco Mundial por 350 millones de dólares, destinado a la reconversión y mejora de las obras sociales, mediante pago de deudas, reformas edilicias y cursos de capacitación del personal. Sin embargo, según el dictamen del fiscal Carlos Stornelli, de un centenar de fojas, muchos millones de ese préstamo habrían ido a parar a manos de los sindicalistas que estaban al frente de las obras sociales o a empresas "fantasma" presuntamente dirigidas por amigos y familiares, con la anuencia de los funcionarios estatales a cargo de controlar el destino de los fondos. La mayoría de los históricos dirigentes sindicales están acusados en esa causa. Sin embargo, como el delito se habría cometido entre el 1996 y 2000, durante los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa, está en riesgo de prescripción.



Amenaza contra Héctor Polino

El ex diputado socialista Héctor Polino denunció ayer que fue amenazado de muerte y lo atribuyó a la publicación de una opinión suya a favor de la supresión del obispado castrense. "Encontré una amenaza en mi correo electrónico que dice: 'Polino, hijo de puta, te vamos a hacer cagar a vos y tu familia". El ex legislador reveló que días atrás, después de haber expuesto su posición en un artículo en el diario *La Nación*, recibió –también en su correo electrónico– críticas de "una entidad que se denomina Argentinos Alertas, pero como éstas tenían firma y número de documento no les di importancia". "Ahora recibí esta amenaza contra mi persona y mi familia que dice las gloriosas Fuerzas Armadas y otra firma, Mongo Aurelio", completó Polino, quien realizó la denuncia policial del hecho y también puso al tanto del tema a las autoridades nacionales.

En La Pampa no hubo ternura

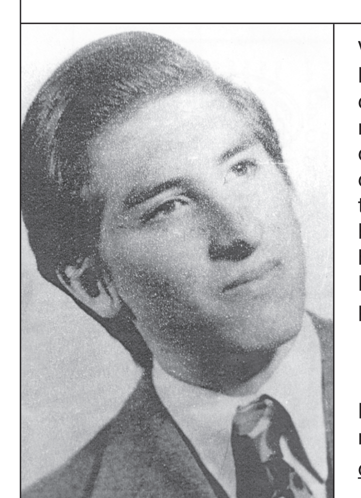
El intendente de Santa Rosa, Juan Carlos Tierno fue otra vez motivo de escándalo. Periodistas, vecinos y dirigentes opositores fueron golpeados por la policía pampeana cuando intentaban ingresar en el Consejo Deliberante local para participar el inicio de las sesiones ordinarias. Los incidentes motivaron la intervención



del juez Carlos Flores, que recibió cuatro denuncias por la represión. Finalmente, Tierno dio su discurso a puertas cerradas junto a seis legisladores. A raíz del conflicto el gobernador de La Pampa, Oscar Jorge, afirmó que no le "temblará el pulso" si debe ordenar una eventual "intervención" del municipio.

RUBEN RAUL MEDINA

2/3/1977 - 2/3/2008 **JUP Medicina**



Vos sabías, Gerónimo: "Un revolucionario lleva siempre la muerte en la mochila, pero como un riesgo asumido. No querido. Jamás camina hacia la muerte cierta, sino que marcha hacia la mejor vida posible y colectiva. Morir es un accidente en la construcción de la victoria, nunca un camino buscado para trascender individualmente hacia la gloria." E. Guevara.

Pero aun así, te extrañamos y nos duele profundamente cada día de estos 30 años.

Madre, hermana, sobrinos, compañeros, amigos.

No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos.

desaparecidosmedicina@yahoo.com.ar

Las travestis que dejan la prostitución gracias a una cooperativa que crearon para fabricar ropa de cama

Cambio de sábanas

Para la mayoría, será el primer trabajo formal y en blanco. El proyecto fue impulsado por un grupo de travestis que buscan salir de la calle. Y tienen como madrina a Hebe de Bonafini. Comenzarán fabricando sábanas y esperan poder también venderle guardapolvos al Estado. Las historias. Las ilusiones.

Por Emilio Ruchansky

"La gran pregunta que me hago es si Moyano nos aceptará en las 62 Organizaciones. El fue el que dijo 'me pueden decir de todo menos puto'", arenga Lohana Berkins. La presidenta de la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti Transexual (Alitt) está por inaugurar la cooperativa textil Nadia Echazú e invitó a **Página/12** para presentar el proyecto y a algunas de sus 29 integrantes. La madrina de este taller-escuela será Hebe de Bonafini, quien a su vez contactó al Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes) que donará el predio. Comenzarán fabricando sábanas, un producto rápido y vendible, como para cubrir las necesidades básicas. Para la mayoría es la primera y única opción para dejar la prostitución por un trabajo justo y digno.

"Nos dimos cuenta de que el Estado no nos iba a dar un empleo, teníamos que encarar el problema –explica Berkins–. Por eso vamos a desafiar la cultura del trabajo, para que las travestis y las transexuales no seamos para el imaginario social prostitutas o vedettes." El proyecto empezó en abril del año pasado y fue mencionado al aire en el programa radial de Hebe de Bonafini. Ahí mismo comenzó a tejerse.

El espíritu cooperativo es un rasgo distintivo de la comunidad trans, coinciden las futuras tejedoras durante la reunión en la sede de Alitt. Cientos de veces se han organizado para sacar a alguna chica que está presa o conseguir una vivienda a una que recién llega a la ciudad. "Igual no vamos a abrir esta cooperativa para hacer amigas", aclara Marlene Wayar, socia fundadora y directora de *El Teje*, la primera revista travesti de Latinoamérica (o del mundo, ¿quién sabe?). "Lo interesante es tener un objetivo en común, un horario, una rutina. Para nosotras va a ser la primera vez que administremos un sueldo, ya no te van a dar 100 pesos, como cuando hacés la calle, y te lo gastás como nada", reflexiona Wayar. Hay más de 200 chicas interesadas en capacitarse.

"Estamos disputando este espacio de dignidad en el trabajo", destaca Lohana, que ya sueña con que el emprendimiento derive en una multinacional. "Este es un salto hacia otros modelos de construir, desarrollar y ejecutar nuestro emprendimiento. Aunque lo más importante es construir nuestra autoestima", concluye. En una extensa charla con **Página/12**, las integrantes repasaron su curriculum vitae y contaron sus expectativas sobre este proyecto innovador.

El destino del primer sueldo

Fue la última pregunta de **Página/12**, antes de que se desarmara la ronda de mate, café y galletitas y las chicas se prepararan para la foto. ¿En qué vas a gastar tu primer sueldo?

- **Diana Sacayán**: "En irme a vivir con mi pareja".
- **Johana Sacayán**: "Yo lo voy a usar para agrandar la cocina, bueno, para hacerla porque vivo en una pieza y mi cocina en un mechero".
- **Natalia Otamendi**: "Se lo voy a dar a mi mamá para que remodele su kiosco".
- **Brisa Escobar**: "Comprarme un terrenito en provincia, ¿me alcanzará?"
- **Norma Gilardi**: "Un ciclomotor porque estoy podrida de andar en tren y en colectivo para venir al centro".
- **Natalia Riva**: "Lo reinvertiría en la cooperativa" (*aplausos*).
- **Brenda Díaz**: "Lo voy ahorrar para comprar una casa".
- **Marlene Wayar**: "Si me alcanza, lo uso para pagarle a un abogado y recuperar a mi bebé".

Botoncitos

Las hermanas Sacayán estuvieron adentro desde el principio. "Ya veníamos trabajando con Alitt", aclara Diana, la mayor, con su voz suave y cerrada. Tiene el pelo lacio con raya al medio y una sonrisa serena, aunque es la más combativa del grupo. Milita en el Movimiento Antidiscriminatario de Liberación: el MAL. A principios del año pasado, Diana se plantó en la Secretaría de Salud de la provincia de Buenos Aires y logró que el titular de esa cartera, Claudio Mate, firmara una resolución inédita para que tanto el personal administrativo como los médicos de los hospitales bonaerenses respetaran la identidad de género de sus pacientes. "Quiero aprovechar el tema de la capacitación para adquirir conocimiento, ya sea en la costura o en la venta o en administración o en la web. Mi idea es aprender un poco de cada cosa, y después ir buscando el lugar", reflexiona Diana. Al igual que la mayoría de las chicas, nunca trabajó en blanco.

Su hermana, Johana, cuenta que lo más cerca que estuvo de un trabajo fue una pasantía rentada de seis meses que hizo en 2000 con la Cruz Roja. "Era auxiliar de enfermería en el sanatorio Quintana,

---

Cómo se gestó la cooperativa

El tejido de una organización

Por E. R.

"Tenemos tres funciones: la promoción y desarrollo del cooperativismo y el mutualismo, el registro y otorgamiento de matrículas a quienes adhieren a esta forma de organización laboral y la fiscalización y control de sus actividades", enumera Patricio Griffin, director del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social. Desde el Inaes partieron los 200 mil pesos destinados a comprar el lugar donde funcionará, a partir de abril, la cooperativa Echazú. "En el 2004 se reelaboró nuestra normativa y empezamos a darles prioridad a las entidades y sectores más vulnerables de la sociedad, por eso decidimos apoyar este proyecto", explica Griffin, quien recuerda que la votación para aprobar este subsidio, hecha a fines del año pasado, fue unánime.

Las máquinas de coser de las tejedoras, que de momento están guardadas en la casa de un pastor amigo, fueron donadas por el Ministerio de Desarrollo Social, liderado por Alicia Kirchner. "Fue una compra asistida como parte del plan Manos a la Obra en el 2004", detalla Lohana Berkins. Ese mismo Ministerio le otorgó el monotributo social a la cooperativa, por el cual podrá emitir facturas, acceder a una obra social y al sistema jubilatorio pagando el 50 por ciento del componente social que tributan todos los aportantes. Además, el Ministerio de Trabajo, por medio del secretario de Empleo, Enrique David, se hará cargo de la capacitación de las integrantes, que a su vez, capacitarán a sus futuras compañeras.

"Por eso, esta cooperativa también es un taller-escuela que va a buscar incentivar otros proyectos parecidos", comenta Berkins. La capacitación incluye cursos de corte y costuras básicas, armado de página web para difundir la marca, venta y comercialización, administración contable y la formación de personal operativo, que será dictado por el Inaes, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC) y el Centro de Estudios Técnicos para la Industria de la Confección (Cetic).

Como parte de la estrategia de posicionamiento, habrá una campaña de difusión con afiches y volantes, y alguna que otra figura del mundo del espectáculo promoviendo los productos de la cooperativa Echazú. "Vamos a decirle a Roberto Piazza que nos ayude, él siempre apoya estas causas", adelantó la secretaria de Alitt, Norma Gilardi. Por ahora, el proyecto cuenta con el aval del conocido diseñador Martín Churba.

La triangulación entre los ministerios de Trabajo, Desarrollo Social y el Inaes fue decisiva para que, como afirma Griffin, "el proyecto tenga posibilidades reales de funcionar y sostenerse". Desde su Instituto suelen salir los subsidios a las fábricas recuperadas, conseguidos a través del aporte de todas las cooperativas y mutuales inscriptas en el Inaes. La entidad fue vaciada durante el menemismo y el gobierno de la Alianza, que utilizó el dinero recaudado para pagar, por ejemplo, parte del megacanje. "Cuando entró Alicia Kirchner al Ministerio de Desarrollo hubo un cambio de normativa y el Inaes comenzó a tener pautas y criterios más transparentes para evaluación de proyectos y el otorgamiento de subsidios y préstamos", recuerda Griffin, quien asegura que desde su instituto tratan de garantizar la continuidad en el tiempo de los emprendimientos que apoyan. "Además de las sábanas, esta cooperativa podría fabricar y vender guardapolvos al Estado, por ejemplo", propone.





Fotos: Pablo Piovano

en Recoleta. Limpiaba instrumentos quirúrgicos y ayudaba a los médicos”, detalla. El año pasado estuvo internada después de una golpiza de la policía. “Algo sé de costura –asegura—, cosí a mano para nosotras pero nunca a máquina, igual se puede aprender ¿o no?”. ¿Y Diana? “Un dobladillo, algo... sí”, contesta entre risas. “¿Un botón?”, chicanea el cronista. “Un botoncito”, responde. Diana y Johana coinciden en que se pelean “bastante”. “Somos como el yin y el yang”, define la menor.

Natalia Otamendi escucha y esquiva la mirada. No le gusta hablar mucho, “así que mejor preguntá”, dice la joven de 24 años.

–¿Te gusta la costura?

–Sí, estudié corte y confección en el patronato de la infancia.

–¿Pensás que es un proyecto sustentable?

–De oído, la idea es buena. Ojalá prospere y se integren más chicas.

–¿Qué te gustaría hacer?

–Ropa. Soy la línea joven de la cooperativa.

–Por ahora van empezar haciendo sábanas.

–Querer es poder –dicen—. Igual hay que ir despacio, no se puede cagar más alto que el culo.

Alta costura

“Este taller era mi sueño”, confiesa Norma Gilardi, secretaria de Alitt y costurera de profesión. Tiene 54 años pero no se asume como la más vieja, sino como “la más grande”. “Soy una institución”, agrega. Norma creció en San Isidro, su familia era de clase media y “muy laburadora”: su papá trabajaba como jefe de Rentas y operador de cine, su mamá era ama de casa. “A los ocho años empecé a tomar hormonas femeninas, unas pastillas anticonceptivas que me daba una amiga peluquera; a los 13 debuté en una murga en San Fernando y terminé haciendo un desnudo frente a la Catedral, un escándalo, vino la policía y me llevaron presa”, recuerda. Cinco años después llegó al teatro ABC después de pasar un casting de 40 chicas travestis. Bailó y cantó haciendo fonomímica en el escenario del Burlesque y el teatro Florida, fueron los mejores años, cuando pernoctaba en los hoteles más caros de Buenos Aires.

“Siempre me hice el vestuario, todo a mano”, destaca orgullosa: es la que más conoce del trabajo textil. “Hasta hace pocos años, vivía haciendo eventos y shows en cumpleaños. Recién el 17 de marzo 2007, cuando festejamos la personería jurídica de Alitt, volví a pisar un escenario después de 29 años”, cuenta. Su nombre artístico es Dominique Sanders y está inspirado en la novela *Una cierta señora*, de Guy des Cars. “La protagonista es una transexual francesa que se llama Dominique y se casa con un millonario argentino. Me lo regaló un amigo con el que me carteaba cuando caía presa por ‘vestirme de otro sexo’. En esa época, a principios de los ’70 te mandaban 30 días a Devoto.”

Norma pasó la dictadura en la cárcel y la democracia en la comisaría, está a punto de cumplir su sueño y ya adelanta que su próximo objetivo es fundar un hogar para las travestis y transexuales más grandes, “que todavía están paradas en la esquina y no tienen donde vivir”.

Un nombre, un homenaje

Fue un pilar fundamental del activismo trans, una heroína que ya forma parte de la memoria colectiva del movimiento gay-lésbico-bisexual-trans. Nadia Echazú nació en Salta, se curtió en Córdoba y se afianzó en Buenos Aires. Es reinvindicada por su temple combativo. Fue una de las primeras en juntar a sus compañeras de parada en Palermo, militó en la Asociación de Travestis de Argentina (ATA) y fundó la Organización de Travestis y Transexuales de Argentina (OTTRA). Su vida estaba signada por la violencia policial, pero nunca perdió el swing: solía ir a la marcha del orgullo montada en sus patines. Murió de complicaciones derivadas del VIH el 18 de julio de 2004. La cooperativa lleva su nombre.

Seis años antes, varios agentes de la comisaría 25 la rodearon en la calle, la metieron en un patrullero y la llevaron a la seccional, donde le pusieron un chaleco de fuerza. La tiraron al piso, la patearon salvajemente afectándole un riñón, la mojaron y la dejaron en el piso de una celda. Ese mismo año, los legisladores de la Alianza habían derogado los edictos policiales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que daban enormes facultades a la Policía. “A nosotras no nos importa qué es obsceno, porque igual nos siguen llevando presas vestidas, arriba de un taxi, en una disco o en la puerta de nuestras casas”, le dijo alguna vez a este diario.

Nadia Echazú siguió militando en la calle. El 7 de octubre de 2001 mientras hacía campaña en la calle repartiendo preservativos y alertando sobre las formas de contagio del VIH-sida, nuevamente fue patoteada por miembros de la Comisaría 25. Uno de los tres agentes que se acercaron le pidió la documentación y luego la escupió. “Yo te voy a dar derechos a vos, puto degenerado”, le dijo y amenazó con “destrozarla” si volvía a verla por la zona. Antes de esposarla y subirla al patrullero se entretuvo golpeándola y rociándole la cara con gas lacrimógeno.

Y ella volvió, una y otra vez. Hasta que tuvo que internarse y pasar sus últimos días en el hospital Muñiz, hasta donde la persiguió la violencia de génera: falleció en la sala de varones.

Las pupilas de Cyntia

Brisa Escobar, Natalia Riva y Brenda Díaz viven en la pensión de Cyntia Arroyo, una referente del barrio de Constitución que alberga a 26 travestis y transexuales. “¡Soltate, Brisa!”, chicanea Lohana. “Tengo experiencia, aprendí a coser gracias a mi mamá”, arranca en voz baja mientras se enrula el pelo con un dedo. Dice que solía usar una vieja máquina a pedal para hacerles ropa a sus sobrinos. “Si se da esto, voy a dejar la calle”, se promete. A su lado, Brenda cuenta que hasta hace poco trabajaba en la casa de un familiar, limpiando y cuidando a los chicos. Tiene sólo 21 años y mira con desconfianza: “Mi mamá me dijo que hasta que no me vea levantándome temprano para ir a trabajar, no me va a creer nada”. Natalia Riva bamboleaba su cuerpo escultural y sus cabellos rubios en los boliches. “Me considero aventurera, pero esto de vender o alquilar tu cuerpo te duerme las ganas”, confiesa. La cooperativa es, para ella, “una apertura de camino y un desafío”. Cintya la escucha con una enorme sonrisa, “no va a ser difícil”, anima, “conozco otros proyectos parecidos en Salta y Jujuy, allá las chicas montaron restoranes y les va muy bien”. Por su hotel circulan cientos de chicas, algunas vienen sólo para hacer una temporada en la parada de Palermo o en Constitución. “A mí me gusta dar órdenes”, dice sin inmutarse. “Y a mí me gusta desobedecerlas”, le contesta Diana Sacayán, que pregunta si va a haber delegadas.

“No me hagan un piquete”, pide Lohana tomando el rol de “la patronal”. Enseguida empieza la discusión sobre cómo organizar la representación gremial en la cooperativa. “No hay delegadas”, corta en seco Marlene Wayar y antes de que se le vengan al humo explica que se trata de una organización horizontal donde las decisiones se toman en asambleas “donde votan todas”.

“Ah, bueno, si es así, está todo bien”, concede Diana. “Antes estas discusiones se resolvían a los botellazos”, recuerda Lohana, que ya no está preocupada por los gordos de la CGT porque seguramente se van a afiliar a la CTA. “Ahora podemos arreglarnos a los tijeretazos”, bromea.

“Una cosa es la calle y otra cosa es el trabajo, seguramente no nos vamos a pelear tanto en la fábrica”, promete Natalia Riva, como para apaciguar los tantos. “Desde que me asumí como travesti, a los trece años, asumí el conflicto”, comenta Lohana, convencida de que la clave de la cooperativa es explorar las potencialidades de cada una de las chicas. “La exclusión genera mucha desconfianza en nosotras mismas –admite– pero ahora las cosas están cambiando, estamos apropiándonos de las palabras, estamos gestionando la ciudadanía travesti y transexual.”

Eduardo **Aliverti** / Osvaldo **Bayer** / Horacio **Bernades** / Mariano **Blejman** / Juan **Boido** / Diego **Bonadeo** / Atilio **Boron** / Julián **Bruschtein** / Luis **Bruschtein** / Hilda **Cabrera** / Cledis **Candelaresi** / Mariana **Carbajal** / María Laura **Carpineta** / Roque **Casciero** / Horacio **Cecchi** / Fernando **Cibeira** / David **Cufré** / Fernando **D'Addario** / Alejandra **Dandan** / Adrián **De Benedictis** / Raúl **Dellatorre** / Marta **Dillon** / Ariel **Dorfman** / Alejandro **Elías** / Mariana **Enriquez** / Eduardo **Fabregat** / Eduardo **Febbro** / José Pablo **Feinmann** / Pablo **Feldman** / Lilia **Ferreyra** / Diego **Fischerman** / Juan **Forn** / Rodrigo **Fresán** / Silvina **Friera** / Jack **Fuchs** / Eduardo **Galeano** / Juan **Gelman** / Mempo **Giardinelli** / Eva **Giberti** / María Esther **Giglio** / Victoria **Ginzberg** / Julián **Gorodischer** / Andrew **Graham-Yooll** / Ariel **Greco** / Jorge **Halperin** / Irina **Hauser** / Miguel **Jorquera** / Marcelo **Justo** / Sergio **Kiernan** / Raúl **Kollmann** / Fernando **Krakowiak** / Fabián **Lebenglik** / Pedro **Lipcovich** / Mercedes **López San Miguel** / Javier **Lorca** / Alfredo **Maicas** / Diego **Martínez** / Facundo **Martínez** / Gonzalo **Martínez** / Enrique **Medina** / Adriana **Meyer** / Karina **Micheletto** / Leonardo **Moledo** / Luciano **Monteagudo** / María **Moreno** / José **Natanson** / Roberto **Navarro** / Santiago **O'Donnell** / Andrés **Osojnik** / Adrián **Paenza** / Juan José **Panno** / José María **Pasquini Durán** / Alan **Pauls** / Eduardo **Pavlovsky** / Daniel **Paz** / Adrián **Pérez** / Martín **Pérez** / Werner **Pertot** / Martín **Piqué** / Oscar **Ranzani** / Mario **Rapoport** / Miguel **Rep** / Emanuel **Respighi** / Carlos **Rodríguez** / Santiago **Rodríguez** / Alejandro **Ros** / Emilio **Ruchansky** / **Rudy** / Sandra **Russo** / Guillermo **Saccomanno** / Juan **Sasturain** / Renata **Schussheim** / Hugo **Soriani** / Ernesto **Tiffenberg** / Carlos **Trillo** / Washington **Uranga** / Laura **Vales** / Soledad **Vallejos** / Nora **Veiras** / Horacio **Verbitsky** / Eduardo **Videla** / Pablo **Vignone** / Liliana **Viola** / Mario **Wainfeld** / Alfredo **Zaiat** / Claudio **Zeiger** / Marcelo **Zlotogwiazda** **y siguen las firmas**



Diálogo con Ignacio Ramonet, director de *Le Monde Diplomatique*

"Obama puede provocar un sismo en el futuro de Cuba"

Es el periodista que más horas pasó con Fidel Castro en los últimos años y que más lo conoce en la intimidad de su vida y pensamiento. Por eso resulta significativo que opine que su salida del poder no cambiará el rumbo del gobierno cubano, pero que un triunfo de Obama sí podría producir un verdadero quiebre.

EFE

Por Jorge Halperín

La salida del poder de Fidel Castro no cambia en nada el rumbo de la revolución, pero una eventual elección de Barack Obama en Estados Unidos podría provocar un pequeño sismo en la evolución de Cuba. Es lo que piensa Ignacio Ramonet, director de *Le Monde Diplomatique* de Francia y autor del más reciente libro de conversaciones con el dirigente cubano titulado: *Fidel Castro, biografía a dos voces*. En un diálogo concedido por gentileza de *Le Monde Diplomatique*, edición argentina, Ramonet sostuvo que Fidel "no es ni el monstruo que describen ciertos medios de comunicación occidentales, ni el Superman que presentan a veces algunos medios de comunicación cubanos". Citó una encuesta de la Universidad de Florida, EE.UU., según la cual el sesenta y cinco por ciento de los cubano-estadounidenses apoya un diálogo entre los dos gobiernos.

–¿Hasta qué punto Fidel Castro dejará de ser el poder en Cuba?

–Es cierto que seguirá, por ahora, como primer secretario del Partido Comunista de Cuba (PCC), y que ése no es un cargo menor en un sistema político de partido único. Pero no creo que conserve ese puesto porque ya ha renunciado también a ser presidente del Consejo de Ministros (primer ministro) y al grado de comandante en jefe. De todos modos, su influencia enorme sobre la opinión pública cubana va a continuar.

–¿Ahora esa influencia tendrá un carácter más simbólico?

–Bueno, él ha anunciado que ahora se consagrará al "cuarto poder": seguirá escribiendo en el diario de mayor tirada de la isla, *Granma*, "órgano central del partido". El frente en el que lucha es, como diría Gramsci, el de la hegemonía cultural por la cual siempre ha batallado. Pero cualquiera conoce la influencia que ejercen los medios de comunicación sobre la opinión pública. En el mundo de hoy, el cuarto poder tiene a veces más poder que el primero. No me caben dudas de que tanto los cubanos como los observadores internacionales seguirán leyéndolo con mucha atención. ¿Por qué? Porque es obvio que nadie reemplaza a Fidel Castro como guía ideológico de la revolución.

–¿Realmente usted cree que en la historia de Cuba habrá un antes y después de Fidel o todo será una larga continuidad?

–En verdad es un antes y un después. En la historia de Cuba, el recorrido de Fidel es único. Pero no lo digo únicamente por sus cualidades de líder, sino también porque las circunstancias históricas que lo han modelado no volverán a ser jamás las mismas. Fidel Castro ha pasado por todo: la guerrilla en Sierra Maestra, la revolución de 1959, las agresiones armadas de Estados Unidos, la crisis de los misiles de octubre de 1962, el apoyo a las guerrillas (entre ellas la de Che Guevara en Bolivia), la desaparición de la URSS e infinidad de enfrentamientos con Estados Unidos. Ese tiempo excepcional no volverá a darse. Ahora bien, el hecho de que abandone el Ejecutivo en vida debería permitir una evolución pacífica.

–¿Pero los cubanos aceptarán ser gobernados por un personaje tan distinto a Fidel como es su hermano Raúl?

–Yo creo que la mayoría lo acepta, mientras se mantengan los rumbos y la vía socialista. De hecho, Raúl Castro tiene las riendas del gobierno desde hace más de un año y medio, y la vida ha seguido su curso sin sobresaltos. Y él, con pragmatismo, ha puesto en el centro de la acción de su gobierno las cuestiones que preocupan a la gente: la alimentación, el transporte, la vivienda, el coste de la vida. Por otro lado, los ciudadanos han tenido tiempo para habituarse a la idea de que Fidel Castro no iba a manejar más el Ejecutivo.

–¿Cómo es Fidel observado de cerca?

–No es ni el monstruo que describen ciertos medios de comunicación occidentales ni el Superman que presentan a veces algunos medios de comunicación cubanos. Es un hombre con principios éticos y morales rigurosos, que lleva un modo de vida muy austero y frugal. Pocos saben que, además, es un apasionado por las cuestiones ecológicas y del medio ambiente. Tiene una increíble capacidad de trabajo, es sobre todo un estratega de excepción. Pensemos que, frente a la potencia norteamericana hostil, ha llevado una vida entera de resistencia. No cedió ni fue vencido. Esa es su gran victoria. Aun así, es una curiosa mezcla de idealismo y pragmatismo. Sueña con una sociedad perfecta aun sabiendo que las condiciones materiales son muy difíciles de transformar.

–¿Y cuál va a ser la "agenda" de Fidel como periodista?

–Su preocupación principal hoy no es tanto el socialismo en su propio país como la mejora de la vida en un mundo desigual en el que millones de niños siguen analfabetos, hambrientos y con enfermedades que podrían fácilmente curarse.

–En la mayoría de los observadores predomina la impresión de que después de Fidel no habrá cambios bruscos. ¿Usted también lo cree?

–Es lo que creo: este relevo no debería implicar reformas espectaculares. A pesar de Washington, la mayoría de los cubanos, incluso los que critican algunos aspectos del sistema (por ejemplo, la limitación de libertades y de derechos políticos), no contemplan ni desean un cambio de rumbo radical.

–¿Por qué?

–Porque no quieren perder algunas ventajas que el socialismo les ha ofrecido: educación gratuita, cobertura médica universal, pleno empleo, vivienda gratuita, agua, electricidad y teléfono casi gratuitos, y una vida tranquila, con seguridad, con poca delincuencia en un país en paz.

–Muchos observadores también piensan que Cuba se irá pareciendo gradualmente al modelo chino.

–No hay duda de que el socialismo cubano evolucionará. Pero no creo que ese cambio será a la manera de China o de Vietnam. Pienso que Cuba seguirá una vía distinta. Seguramente las nuevas autoridades introducirán cambios en la economía, pero es poco probable que asistamos a una "perestroika cubana", o a una "apertura política" o a elecciones multipartidistas. Las autoridades están convencidas de que este tipo de "transición" reabriría la vía a una intromisión norteamericana y a una forma más o menos disimulada de anexión. Entienden que el socialismo es la buena elección aunque puede y debe ser perfeccionado. A corto y medio plazo, su preocupación principal será mantener la unidad.

–Entre los críticos de la Cuba de Fidel se ha escuchado decir que el extraordinario protagonismo de la isla es el gran mérito de la ceguera de los gobiernos estadounidenses. A su vez, ¿cuán importante es para Cuba el tema Washington?

–Yo creo que la tarea principal que deben resolver los herederos de Fidel es remontar el eterno desafío de las relaciones con Estados Unidos. Es un asunto determinante, y lo saben. En muchas ocasiones, Raúl Castro ha anunciado públicamente que estaba dispuesto a sentarse a una mesa de negociaciones para discutir con Washington el conjunto de los contenciosos entre los dos países. Y es probable que sea de Estados Unidos de donde pueda venir el signo político más importante para la evolución en Cuba.

–¿Por qué?

–Pensemos un poco: ¿no ha anunciado claramente el candidato favorito para la investidura demócrata, Barack Obama, su intención de discutir con todos los países considerados como "enemigos" o "adversarios" de Estados Unidos, entre otros con Cuba? Ya en 2003, Obama, en calidad de candidato al Senado, había abogado por levantar el bloqueo económico y había reclamado rebajar las restricciones para viajar y enviar fondos a Cuba. Y él mismo ha reclamado, el 22 de febrero, una necesaria transición en Estados Unidos, al menos sobre esta cuestión, declarando que si hay signos de cambio en la isla "Estados Unidos debe estar preparado para avanzar hacia la normalización de las relaciones y atenuar el embargo". No dudo de que esto significaría una revolución copernicana en la política exterior de Estados Unidos desde 1961. Si bien nadie debe esperar un cambio político radical e inmediato en La Habana, las elecciones de noviembre próximo en Estados Unidos podrían modificar la atmósfera de las relaciones cubano-americanas. Sobre todo si el nuevo presidente decidiera efectivamente poner fin al injusto embargo comercial unilateral impuesto a Cuba desde hace más de cuarenta años.

–¿Se encontrará con la resistencia de la Florida?

–No, no lo creo. Según una encuesta de la Universidad Internacional de Florida, el sesenta y cinco por ciento de los cubano-estadounidenses apoyan un diálogo con el régimen cubano. Fidel Castro opina que George W. Bush es para Cuba, pero también para el pueblo norteamericano y para el mundo, el más nocivo de los diez presidentes estadounidenses con los que le ha tocado bregar. Y la salida de Bush en un año debería conducir a Washington –aleccionado por las desastrosas lecciones de Irak y de Oriente Próximo– a una revisión de la política exterior norteamericana y sin duda a reorientarse hacia América latina.

–¿Cómo reaccionará América latina a un acercamiento entre los Estados Unidos y Cuba?

–Está claro que los Estados Unidos van a descubrir una situación drásticamente diferente a la que ellos mismos moldearon en los años 1960-1990. Cuba ya no está sola. En su política exterior, los cubanos han reforzado mucho sus lazos con el conjunto de Estados latinoamericanos. Por primera vez, La Habana tiene verdaderos amigos en el poder, principalmente en Venezuela, pero también en Brasil, en Argentina, en Uruguay, en Nicaragua, en Panamá, en Haití, en Ecuador y en Bolivia. Algunos de estos gobernantes no son particularmente proestadounidenses. De modo que será interés de Washington redefinir sus relaciones con cada uno de ellos. Relaciones que no pueden ser neocoloniales o basadas en la explotación, sino basadas en el respeto mutuo. Cuba ha intensificado en particular sus intercambios con los países de la organización política y económica ALBA (Alianza Bolivariana para las Américas) y ha firmado acuerdos de partenariado económico con los Estados del Mercosur.

–¿Pero nada de lo que suceda en América latina es tan gravitante en Cuba como el gran país del Norte?

–La influencia de los Estados Unidos es tan decisiva que, en gran parte, la evolución interna en La Habana va a depender de la actitud que adopte hacia la isla el futuro ocupante de la Casa Blanca. Fíjese: mientras que, en Cuba, la retirada, finalmente esperada, de Fidel Castro no modifica en nada el rumbo de la revolución, una eventual elección en Estados Unidos de Barack Obama podría provocar, en la revolución de Cuba, un pequeño sismo.

PAGINA/12 / DOMINGO 2 DE MARZO DE 2008

Página/12 En Colombia

GUERRA EN COLOMBIA Cayó un líder guerrillero

Mataron al subjefe de las FARC

Los insurgentes sufrieron uno de los golpes más duros de su historia. Diecisiete murieron y otros once fueron capturados. Conmoción en Colombia y preocupación por los rehenes.

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

En la selva, al amanecer y en combate murió ayer Raúl Reyes (no es su nombre real), el segundo guerrillero más importante de las FARC y el primero del mando central de esa organización en ser asesinado por fuerzas militares colombianas. Aviones Súper Tucano de la Fuerza Aérea Colombiana bombardearon el campamento, en Ecuador, donde se encontraba Reyes con otras decenas de guerrilleros, pero “siempre desde territorio colombiano”, informó ayer el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, que salió a confirmar el rumor que despertó ayer al país, en conferencia de prensa junto a los sonrientes comandantes de Policía, Ejército y Fuerza Aérea, instituciones que desarrollaron la operación de Inteligencia que ayer, según Santos, logró “el golpe más duro a las FARC en toda su historia”.

Por un teléfono satelital y un informante, Raúl Reyes fue ubicado en los campamentos guerrilleros del sur del país, en el departamento del Putumayo. Un infiltrado en esa organización le informó al gobierno colombiano que la noche del sábado 29 de febrero Reyes se reuniría al otro lado de la frontera con Ecuador, a menos de 1800 metros de Colombia. Veinticinco minutos después de la medianoche, aviones y tropas transportadas en helicópteros despegaron de distintas bases colombianas para llegar a la frontera. Desde allí bombardearon el campamento y dieron de baja a 17 guerrilleros, e hirieron y capturaron a otros once.

Cuando el bombardeo comenzó, Raúl Reyes fue alcanzado por esquirlas en las piernas. Soldados insurgentes trataron de socorrerlo, pero después al líder guerrillero de 60 años lo alcanzaron disparos en pecho y rostro y falleció. Junto a él cayó también uno de los ideólogos de las FARC, Enrique Torres, alias Julián Conrado; y la compañera sentimental de Reyes, Olga López, alias Liliana Marín.

Para que la guerrilla no se quedara con los cadáveres, policías y soldados colombianos pasaron la frontera y acordonaron la zona del combate. El presidente Alvaro Uribe llamó a su par ecuatoriano, Rafael Correa, para ponerlo al tanto de la situación. El gobierno de ese país ordenó a sus fuerzas militares esclarecer lo sucedido ayer en su territorio.

Los cuerpos sin vida de Reyes y Conrado fueron transportados a la tarde a la ciudad de Puerto Asís, capital de Putumayo. Allí se hicieron los primeros registros fotográficos del cadáver. Reyes aparece de remera blanca, con el rostro baleado, de barba, muy ensangrentado y metido en una bolsa negra.



Los sobrevivientes

Tras la muerte de Raúl Reyes, el Secretariado de las FARC queda con sólo seis miembros:

- Manuel Marulanda Vélez o Pedro Antonio Marín Marín, alias Tirofijo. Fundador y máximo dirigente de las FARC. Tiene 78 años y desde 2002 que no se sabe nada de él.
- Guillermo León Sáenz, alias Alfonso Cano. Ideólogo político y jefe del bloque occidental de las FARC. Con aproximadamente 52 años, 23 de ellos en las FARC, dirige el clandestino Movimiento Bolivariano, un proyecto político lanzado el 29 de abril de 2000.
- Rodrigo Londoño Echeverri, alias Timoleón Jiménez. Médico de profesión, es uno de los miembros más antiguos. Se ganó el reconocimiento del Secretariado por su profesionalismo y capacidad militar
- Jorge Briceño Suárez, alias Mono Jojoy. Actualmente jefe militar de las FARC. Empezó en 1975 como guerrillero raso y fue ocupando progresivamente todos los cargos hasta llegar al Secretariado.
- Luciano Marín Arango, alias Iván Márquez. Jefe del bloque noroeste. Ingresó en el movimiento de la Juventud Comunista en 1977 y desde allí formó parte de las redes de apoyo a las FARC, a las que se vinculó en 1988. Tras la muerte en 1990 de Jacobo Arenas, considerado ideólogo y emblemático líder de las FARC, Márquez fue designado miembro del Secretariado. Fue el enviado para reunirse con Hugo Chávez a fines de 2007.
- Milton de Jesús Toncel Redondo, alias Joaquín Gómez. Nació en 1947. Es el jefe del bloque central de las FARC y encargado de manejar las finanzas de la guerrilla, el antiguo trabajo de Reyes.

Fue la cara ante el mundo de la guerrilla

Un cuadro de la vieja escuela

Por María Laura Carpineta

Luis Edgar Devia, uno de los 50 hombres más buscados en el mundo por la Interpol, murió a las 59 años. Más conocido por su alias, Raúl Reyes era el número dos de las FARC y su cara más conocida. Frente a los periodistas, le gustaba mostrarse como una persona amable y con sentido del humor. Sin embargo, hacia dentro de la organización tenía fama de ser inflexible e implacable. “Soy un marxista leninista puro y duro, formado en la vieja escuela soviética”, solía decir en las entrevistas. Cuando Manuel Marulanda, el jefe histórico de las FARC, decidió no mostrarse ni hablar más después del fracaso de las negociaciones de paz en 2002, Reyes se convirtió en el máximo interlocutor de la guerrilla.

Pasó más de 30 años combatiendo con las FARC. Primero lo hizo con el fusil y, mientras avanzaba en la jerarquía de la organización, comenzó a utilizar las palabras. A diferencia de algunos de sus compañeros, Reyes sabía cómo hablar, negociar y convencer. Sus primeros pasos los había dado como dirigente sindical en la multinacional Nestlé. Con menos de 20 años, el entonces Luis Devia había conseguido su primer trabajo como operador. Duró unos años allí, suficiente para ser reconocido como un líder nato. Empezó a militar en el Partido Comunista Colombiano y a principios de los ’70 se ganó una beca para estudiar en una escuela de cuadros comunistas en la antigua Alemania Oriental. Allí terminó de convencerse de que la única solución era derribar el Estado capitalista y de que el vodka era su bebida favorita. “Incluso con 40 grados a la sombra”, solía bromear. Cuando volvió a Colombia, su estadía detrás de la Cortina de Hierro le permitió ascender posiciones dentro del partido, al punto de ser elegido concejal en su ciudad, Florencia.

Años después contaría que las constantes amenazas de los sectores de poder y la imposibilidad de cambiar las cosas desde el Estado lo llevaron a acercarse a las entonces jóvenes FARC. Su matrimonio con la hija de Marulanda le aseguró la confianza del Secretariado, que en los ochenta le encargó los llamados frentes internacionales. Su trabajo era difundir el proyecto político de la guerrilla en el mundo.

Durante un tiempo abandonó el uniforme de fajina y lo reemplazó

Las reacciones por el anuncio de la baja de Raúl Reyes se escucharon desde todo el mundo. Francia pidió por la protección a los rehenes que permanecen en poder de las FARC, y contra quienes se temen represalias. Ex presidentes colombianos calificaron el éxito de la operación de Inteligencia como un recurso que Uribe debe aprovechar para seguir el camino de negociación política con esa guerrilla. El único que se mostró escéptico fue el ex presidente Ernesto Samper (1994-1998). "Uno podría pensar que con la muerte de Reyes se alejan las posibilidades de una salida política del conflicto", advirtió.

Algunos analistas políticos, como León Valencia, afirmaron que la baja guerrillera más importante de los últimos años serviría para que la guerrilla comprenda que la salida al conflicto armado es política. "La guerrilla tiene dos caminos: encerrarse en sí misma y volver a trancar la puerta o abrirse a las relaciones políticas nacionales e internacionales", sostuvo Valencia, director de la fundación Nuevo Arco Iris y uno de los guerrilleros que se desmovilizaron en los años '90. Sin embargo, existen otros que pronostican un recrudecimiento del enfrentamiento entre guerrilla y el Estado. "El operativo contra Reyes muy seguramente desatará una fuerte respuesta por parte de la guerrilla", explicó Lázaro Viveros.

Samuel Moreno, alcalde de Bogotá y dirigente progresista del Polo Democrático, calificó el anuncio de la muerte de Reyes como "una noticia positiva". Antanas Mockus, uno de los dirigentes de izquierda más respetados del país, aseguró que las FARC tienen que entender que el tiempo les juega en contra.

Los familiares de los secuestrados en manos de la guerrilla se declararon preocupados, mientras que desde Caracas no fueron tan discretos y salieron de inmediato a cuestionar el operativo contra Reyes. "Una vez más queda revelada la empecinada conducta de quienes privilegian la opción militar y apuestan a una agudización del conflicto armado", aseguró anoche el canciller venezolano Nicolás Maduro, a través de un breve comunicado.

colombiana
soviética

por el traje y la corbata. Pasó gran parte de los años '80 recorriendo Europa para explicar sus razones. En 1997 incluso se reunió con delegados del Departamento de Estado estadounidense en Costa Rica. Más tarde, volvió a retomar su misión diplomática para promocionar el proceso de paz con el gobierno de Andrés Pastrana.

Fue entonces que la cara de Reyes se hizo famosa en todo el mundo. Durante los cuatro años que duraron las negociaciones de paz –de 1998 a 2002– las cámaras se congelaron en el rostro barbudo y en los anteojos ensombrecidos del líder guerrillero de baja estatura, que ofició como uno de los principales negociadores.

Pero desde la ruptura del diálogo con Pastrana, Reyes sólo se mostró algunas veces. Su otrora barba negra se había tornado grisácea. Sin embargo, su forma de hablar y su convicción en sus ideas seguían intactas.

Gritos y susurros

Escenario Por Santiago O'Donnell

La fuente pide estricta reserva. Tiene experiencia. Está metida en la delicadísima tarea de facilitar un acuerdo de paz entre las FARC y el gobierno colombiano que incluya la liberación de los rehenes de la guerrilla. Estuvo en la selva. Habla con jefes de Estado.

Accede a marcar la cancha y contar cómo se mueven los jugadores... en la superficie. Porque hay algo más. Hay negociaciones. Intensas. Secretas.

"De eso no te puedo decir nada", repite tres veces, cada vez más impaciente, ante distintas formas de preguntar lo mismo. Pero al final deja algunas pistas. Mientras tanto, la guerra sigue su curso.

El gobierno colombiano. "En el gobierno existe la convicción de que se van dando las condiciones para vencer militarmente. Creen que están ganando la guerra y que ya no están a la defensiva como hace algunos años. Hay algún elemento de verdad en esto. Las FARC se alejaron de las ciudades y en la selva pasaron del control territorial al control de enclaves móviles, salvo el sudsudeste, que sigue en su poder. Hay algo de verdad en esto.

Venezuela. "Del lado de Chávez la cosa es contradictoria. Por un lado efectivamente participan de la liberación anterior y de esta liberación. A la vez manda el mensaje de 'no me meto más, no me puedo ocupar del tema'. A sus amigos les dice: 'Perdimos el referéndum por la cuestión colombiana', pero habla, habla. Dice una cosa pero hace otra. Hace una semana dijo que no se metía más, ahora dice que va a ir a Colombia. Pero Chávez interesa porque es una de las escasísimas vías de interlocución con las FARC. Es casi la única puerta de entrada y hay que protegerla y cuidarla, te guste o no el personaje."

Francia. "Está jugando fuerte por Betancourt, pero Sarkozy parece un personaje que recién entra a la política, parece mentira que fue ministro del Interior durante cinco años. Hace cosas raras. Dice que se va a meter en la selva. Mandó a su canciller (Kuchner) a Colombia a decirle a Uribe lo único que no debía decirle: que le dé participación a Chávez. Lo único que no había que hacer lo hizo. Uribe se volvió loco y me consta que trató muy mal al canciller francés. Cuando tenés avidez por salir en la foto la cosa termina en desastre. Fijate que fue a Libia y después negó que hubiera canjeado armas por enfermeras y después tuvo que bancarse que Kaddafi se le instale en una carpa en Paris y se ponga a repartir detalles del acuerdo. Le costó 15 puntos de popularidad. Me parece medio improvisado."

Estados Unidos. "Son más realistas que buena parte de los que están metidos en esto. Shannon es un tipo razonable. Se puede hablar, se puede discutir. No habría veto norteamericano a la negociación. Si podés barrer militarmente a las FARC adelante, pero si se abre un camino de paz también apoyan, el asunto es eliminar el conflicto."

Brasil. "Están interesados, están activos, presentes, y son tipos que se mueven mucho. Brasil es Brasil y Lula tiene mucho peso. Lula es confiable con Uribe y no es adversario de Chávez, es un pais bisagra."

Argentina. "De Argentina no sé nada, no sé cuál es su política exterior. Taiana me parece una persona muy correcta. En este tema Brasil le está dando una mano importante."

Cuba. "Está ahí pero no tiene mucho juego porque tiene muchos problemas con las FARC."

España. "Está muy ocupada con la campaña presidencial, se iba a hacer una reunión en Madrid pero al final se canceló. Pero puede ser la puerta para lograr el apoyo de la Unión Europea, porque es más creíble que Francia."

Suiza. "Es importante por su relación con la Cruz Roja, que es un organismo clave."

Organismos multilaterales. "La Cruz Roja es fundamental. Tiene datos topográficos que no tiene nadie. Son serios y creíbles. La OEA tiene mucho interés en el tema y está activa. Ya no es la vieja OEA alineada con Estados Unidos. Es una OEA regionalista, que actúa con independencia."

■■■

La fuente no habla de canje de rehenes, sino de "intercambio de personas privadas de su libertad" para referirse al intercambio entre los guerrilleros presos en las cárceles colombianas bajo cargos de terrorismo y narcotráfico, y las cuarenta personalidades políticas –con mayoría de militares y policías– en poder de las FARC. Esa sería la parte más fácil del acuerdo, si va acompañada de una negociación que desemboque en alguna forma de reinserción de las FARC en la vida política de Colombia.

Los principales escollos son dos. Por un lado está el tema de la legitimación. Es imposible negociar con organizaciones terroristas y las FARC están en las listas de Colombia, Estados Unidos y la Unión Europea. ¿Imposible? Por lo menos, hace falta otro paraguas local e internacional.



Pero si te das manija pensando que estás venciendo militarmente, una solución pacífica negociada te interesa poco. Pero el gobierno no es homogéneo. Uribe es más flexible y no descartaría un proceso de negociación. Pero la gente que lo rodea, como el ministro de Defensa (Santos), es más dura, no quiere negociar. Además por el lado colombiano hay veto total, absoluto y definitivo a que Chávez se inmiscuya en los asuntos internos de Colombia."

Las FARC. "Las FARC tienen un problema interno que no es menor. Están pegados con saliva. Tenés un jefe, 'Tirofijo' Marulanda, que está muy enfermo, tiene un límite acotado de vida, que se calcula en seis a ocho meses. Se muere y las FARC entran en un proceso de feudalización total. El secretariado se desarma y cobran mucha fuerza los mandos medios al frente de los enclave. Si eso pasa no hay solución porque no hay interlocutor. Pero negociadores occidentales tienen un sentido del tiempo y de la urgencia que no tiene nada que ver con la de los guerrilleros que llevan 40 años en la selva. En la selva un día puede ser un mes y las urgencias no son urgencias. La pregunta clave es si las FARC tienen necesidad de pacificar o no. Si ellos no creen que precisan la paz, olvidate. Te diría que le interesa a un 10% y al otro 90% la reinserción le interesa bastante poco. Tienen un buen negocio con la droga, no quieren insertarse como agricultores, no les interesa romper el statu quo. Pero no es un dilema insoluble. Hay que saber detectar las oportunidades."

Después está el tema de la territorialidad. Las FARC exigen el despeje de Pradera y Florida, dos municipios que no controlan. Para las FARC, el control político y militar de un territorio por un período de tiempo garantizado representa una gran oportunidad. Su estrategia histórica es el control territorial en zonas rurales donde no llega el Estado. Esa estrategia les permitió sobrevivir, durante medio siglo, a todas las guerrillas latinoamericanas, incluyendo formaciones de mayor prestigio y legitimidad internacional. Uribe no cede Pradera y Florida. Las FARC quieren territorio.

"Si uno quiere helado de vainilla y el otro quiere helado de chocolate, ¿qué pasa si les damos lemon pie?", desliza la fuente. ¿Otro territorio? ¿Otra forma de control?

Parece mucho para una guerrilla que tortura escudos humanos con grilletes y marchas interminables, y que arrancó a un bebé de los brazos de su madre cautiva. Parece poco para el segundo ejército de América latina, el tercer receptor de ayuda militar del gobierno de Estados Unidos, que acaba de cargarse al subjefe de las FARC.

"No te puedo decir –contesta otra vez el informante—. Hay vidas en juego."

La otra opción es la guerra de exterminio. Sin diálogo, a matar o morir, con los rehenes expuestos en la línea de fuego, a tiro de guerrilleros frustrados y en retirada. O sea, la opción es olvidarse de Ingrid y de sus compañeros.

sodonnell@pagina12.com.ar

La ofensiva israelí dejó un tendal de muertos

Volvieron los tanques

Más de sesenta milicianos palestinos murieron en la ofensiva terrestre más importante desde el secuestro del soldado Guilad Shalit, en 2006, que marcó la antesala de la guerra del Líbano.

AFP



Una batería móvil del ejército israelí bombardea la Franja de Gaza desde una base israelí.

El ejército israelí volvió a subir la apuesta y ayer lanzó una ofensiva terrestre contra la Franja de Gaza con tanques y unos dos mil soldados, una de las más importantes desde la desconexión de 2005. El saldo de víctimas fue como los de esos viejos tiempos. Al menos 61 palestinos murieron y más de 150 abarrotaban los hospitales en una serie de ataques por aire y por tierra, que no discriminaron entre edificios militares y hospitales, y milicianos y civiles. Primero vinieron las amenazas, después los bombardeos. Ayer empezaron las operaciones terrestres y anoche Cisjordania suspendió las negociaciones de paz con Israel. La guerra parece cada vez más cerca.

La sensación ayer en la franja era que todo volvía a empezar otra vez. "Vivimos en un ambiente de guerra total", sentenció Abu Alaa, un vecino de la ciudad de Jabaliya, que estaba en la calle cuando los tanques israelíes comenzaron a disparar. Anoche gran parte de la ciudad se había reducido a escombros, una imagen que causó indignación en Gaza, pero también en Cisjordania. "Esto es más que un holocausto", aseguró el presidente palestino, Mahmud Abbas, y unas horas después anunciaba que se retiraba de las negociaciones de paz con Israel.

Hace ya varias semanas que la esperanza que había surgido en Annapolis se había evaporado. Más allá de las buenas intenciones, los negociadores palestinos e israelíes no habían podido llegar a ningún acuerdo concreto sobre los temas más sensibles, como la construcción de un Estado palestino, Jerusalén y el retorno de los palestinos expulsados.

Pero el gobierno israelí no parece preocupado y ayer simplemente informó que se trató de una "ofensiva ampliada" y que se quedarán allí "el tiempo que sea necesario". Según el viceministro de Defensa, Matan Vilnai, la incursión terrestre de ayer no fue un preludio a una nueva ocupación de la Franja. Sin embargo, ayer el mismo funcionario había amenazado a los palestinos con una nueva shoá –palabra en hebreo para el holocausto judío durante la Segunda Guerra Mundial–.

Hace dos años, el ejército israelí se retiró de ese territorio, pero continuó controlando las fronteras, lo que le permitió cerrar las puertas al ingreso de energía, agua y alimentos sin problemas hace un mes. El bloqueo, según Tel Aviv, se debió a los constantes cohetes Kassam que los milicianos palestinos lanzan en el sur israelí. Ayer 50 cohetes cruzaron la frontera. La mayoría cayó sobre la pequeña ciudad de Askelon. Siete personas resultaron heridas. En la Franja, en tanto, el saldo del lado israelí fue de dos soldados muertos y siete heridos.

Los tanques israelíes no llegaron a la ciudad de Gaza, pero sí sus aviones. Como lo hicieron toda la semana, bombardearon edificios, casas y hospitales. "No podemos desplazarnos fácilmente, doce de nuestras ambulancias se encuentran bloqueadas por falta de nafta y las demás deben coordinarse previamente con el ejército israelí para poder circular", advirtió Muawiya Hassanein, el jefe de urgencias de la capital. Además de las limitaciones impuestas por semanas y semanas de bloqueo israelí, el doctor aseguró que ya no tienen camas para ubicar a los cientos de heridos que dejaron los ataques de los últimos días.

Hay clima de apatía

Hoy se vota en Rusia

Los rusos irán hoy a las urnas y todo indica que el próximo presidente será Dmitry Medvedev. En las calles ayer se respiraba resignación y desinterés, y un convencimiento acabado de que nada cambiará con estas elecciones. El sucesor de Vladimir Putin tiene apenas 42 años, era el viceprimer ministro de este gobierno y es un incondicional del mandatario saliente, que lo eligió a dedo para continuar su obra. El, a cambio, le ofreció el cargo de primer ministro.

En el oficialismo especulan que alcanzará el 65 ó el 70 por ciento de los votos –más de 70 por ciento no porque eso lo haría más popular que Putin– y que nada impedirá que Medvedev asuma el gobierno a principio de mayo. No obstante, el futuro mandatario, abogado de profesión, tendrá rivales hoy. Andrei Bogdanov, el líder del Partido Democrático, es visto por muchos rusos como un candidato puesto a dedo por el Kremlin para dividir el voto de la oposición. En la última encuesta, sólo alcanzaba una intención de voto del uno por ciento.

La verdadera oposición al oficialismo recaerá en dos viejos dirigentes. El primero es Gennadi Zyuganov, un viejo líder del Partido Comunista Ruso que en 1996 amenazó con tumbar a Boris Yeltsin. Todavía está en buena forma para pelear. Lo mismo el otro candidato opositor. Vladimir Zhirinovsky tiene 61 años y es uno de los dirigentes populistas de derecha que el Kremlin se ocupó de demonizar en los años '90. Según las últimas encuestas, cada uno sacaría un 10 o un 15 por ciento de los votos hoy.

Por José Natanson

1 ¿Chávez es antidemocrático?

Chávez llegó al gobierno de manera perfectamente democrática y ganó nueve elecciones consecutivas, más que cualquier otro presidente latinoamericano en el poder. En el 2006, tras obtener su reelección, elaboró un proyecto de reforma constitucional que incluía, entre otras medidas, la reelección indefinida, lo que hubiera convertido a Venezuela en el único país de América latina –a excepción de Cuba– sin ningún límite institucional para el ejercicio perpetuo del poder. Pero en diciembre del 2007 el proyecto fue derrotado en un plebiscito por un margen ajustadísimo.

Chávez admitió el resultado a regañadientes, pero lo hizo. Sus opositores, en cambio, demoraron seis años en reconocer sus derrotas: recién en las elecciones del 2006 los sectores democráticos de la oposición se impusieron sobre los más recalcitrantes –formados en su mayor parte por ex integrantes del viejo partido Acción Democrática– y aceptaron jugar el juego de la democracia. Antes, lo habían intentado todo: el golpe de Estado en abril del 2002; la ocupación de la Plaza Altamira por un grupo de militares rebeldes poco después; el paro petrolero del verano del 2003; el referéndum revocatorio del 2004, cuyo resultado fue desconocido por los líderes opositores a pesar del aval de la OEA y el Centro Carter, y el boicot abstencionista a las elecciones legislativas de noviembre de 2005.

2 ¿Chávez es antirrepublicano?

Además de la presidencia, Chávez controla la Asamblea Legislativa, las fuerzas armadas (está habilitado para ascender discrecionalmente a los jefes militares) y los gigantescos ingresos petroleros. En cuanto a la supervisión judicial, el Tribunal Superior de Justicia fue ampliado de 20 a 32 miembros y completado con diputados y militares oficialistas, mientras que el otro resorte judicial estratégico, el Fiscal General, único funcionario con autoridad para juzgar al presidente, fue ocupado en los comienzos de la gestión chavista, por... el vicepresidente. Como si fuera poco, Chávez consiguió facultades para legislar por decreto en dos oportunidades, la última de ellas en el 2007, a pesar de que el Legislativo ya estaba integrado exclusivamente por sus partidarios.

"Esto no es una dictadura, como dicen algunos, pero tampoco una democracia en sentido pleno. Chávez tiene un pie en el pedal de la democracia y otro en acelerador del autocratismo, y aprieta uno u otro según el momento", me dijo Caracas Teodoro Petkoff, director del diario *Tal Cual* y uno de los pocos líderes opositores capaz de mantener la cabeza fría.

Una explicación histórica ayuda a entender mejor esta situación. Durante la segunda mitad del siglo XX, Venezuela fue uno de los pocos países latinoamericanos que logró mantenerse a salvo de las dictaduras militares que asolaron a la región. En el resto, la experiencia autoritaria hizo que, una vez recuperada, la democracia fuera valorada como un bien en sí mismo, y muchos intelectuales de izquierda que en los '60 la criticaban por hueca y aburguesada descubrieron que en realidad constituye una garantía para los derechos humanos. Luis Maira, actual embajador de Chile en Argentina, lo resume en una frase: "Después de la segunda sesión de tortura, uno empieza a valorar al hábeas corpus". A diferencia de países como Chile o la Argentina, la sociedad venezolana no registró este cambio en la mentalidad colectiva: la democracia formalmente impecable que gobernaba hasta el triunfo de Chávez era vista como la verdadera responsable de la decadencia nacional, por lo que nadie se molestó mucho cuando el ex capitán de paracaidistas se propuso cambiarla radicalmente. Es en este tipo de explicaciones donde se encuentran las raíces de la particular situación de Venezuela, más que en los análisis fáciles que atribuyen todo a la maldad intrínseca del caudillo o la perversidad oligárquica de la oposición.

3 ¿Chávez tiene una buena política económica?

Los primeros años fueron francamente malos, en un declive que llegó a su momento más dramático durante los 63 días del paro petrolero del verano del 2003. Pero luego de que Chávez lograra derrotar a la gerencia de Pdvsa las cosas comenzaron a mejorar. Venezuela registró tasas de crecimiento superiores al diez por ciento en los últimos cuatro años y es, según la Cepal, uno de los países latinoamericanos que más crece, en el marco de una política macroeconómica que aumentó el gasto público, pero en menor medida que los ingresos, y que no incrementó explosivamente la deuda externa.

Desde luego, esto es en buena medida resultado del aumento del precio del petróleo, que cuando Chávez asumió el gobierno se encontraba en 9 dólares el barril y que hoy araña los 100. El ingreso masivo de divisas, aunque permitió relanzar la economía, también está generando una sobrevaluación del tipo de cambio que les quita competitividad a las actividades no petroleras, impide que se diversifiquen las exportaciones y contribuye a la desindustrialización y la consolidación del modelo monoexportador. Y además alimenta la hoguera de la inflación: Venezuela batió el año pasado el record de inflación de América latina, con casi 21 por ciento, situación que el gobierno intentó controlar mediante un sistema de precios máximos que generaron una crisis de desabastecimiento.

Pero lo central es que el gobierno de Chávez no ha logrado cambiar la esencia económica de Venezuela, el único país de América latina que importa dos tercios de los alimentos que consume, el único que concentra el 85 por ciento de sus exportaciones en un mismo producto y el único que, en los hechos, se vincula comercialmente con prácticamente un solo país: Estados Unidos. "La nuestra es una economía rentista petrolera: ésa es su esencia y su maldición. Se parece más a la economía de Nigeria o Arabia Saudita que a la de Argentina o Brasil", me explicó en Caracas Margarita López Maya, la prestigiosa historiadora venezolana que fue invitada por Chávez a hablar en la Asamblea Legislativa y que, aunque cercana al gobierno, nunca ha dejado de criticar los aspectos más negativos de la gestión.

7 preguntas y 7 respuestas sobre la Venezuela de Chávez

Cómo es el sistema de Chávez

Pragmática, flexible, muy diferente de la de otras décadas, la izquierda después de la ola neoliberal de los noventa toma formas nuevas. En esta serie de notas, **Página/12** plantea preguntas y busca respuestas para entender la nueva izquierda latinoamericana. En el comienzo, la Venezuela bolivariana.

4 ¿El gobierno de Chávez es revolucionario?

Chávez tiene habla del socialismo del siglo XXI y gusta definir su proyecto como "revolución bolivariana", pero en el pasado se ha fascinado por los regímenes nacional-populares latinoamericanos, tipo Velazco Alvarado o Perón, y por la Tercera Vía de Tony Blair. Atendiendo a sus ideas, que han ido cambiando a lo largo de los años, es difícil dar una respuesta, pero el argumento contrario –Chávez no es revolucionario porque le vende petróleo a Estados Unidos– tampoco resulta convincente: la dependencia petrolera estadounidense puede ser vista como una debilidad de Goliat tanto como una claudicación de David.

Una forma más interesante de acercarse a una respuesta es analizar la economía social, el aspecto supuestamente no capitalista –o poscapitalista– de la economía venezolana. En efecto, uno de los objetivos de Chávez es utilizar los enormes ingresos petroleros para crear un nuevo sector económico en base a nuevas formas de propiedad empresarial: núcleos de desarrollo endógeno, microproyectos agrícolas y, sobre todo, cooperativas, que últimamente se han multiplicado como hongos: según la Superintendencia de Cooperativas, hoy ya existen unas 100 mil.

El esfuerzo es loable, pero conviene ponerlo en perspectiva. La función social de las cooperativas es innegable, ya que son grandes creadoras de puestos de trabajo, pero una economía moderna no puede funcionar en base a ellas, pues tienden a ser poco competitivas y tecnológicamente atrasadas. En Venezuela, además, prácticamente todas dependen del Estado –es decir del petróleo–, lo cual ha generado todo tipo de distorsiones y corrupción: muchos empresarios disfrazan a sus empresas de cooperativas para beneficiarse de las exoneraciones impositivas y aprovechar los regímenes de contratación flexibilizados. El aspecto no-capitalista del modelo venezolano existe, pero más que un cambio revolucionario parece una política social encubierta.

5 ¿Chávez está mejorando la pobreza?

El núcleo de la política social del gobierno venezolano son las misiones, el término entre religioso y militar elegido por Chávez para definir un sistema moldeado a su imagen y semejanza: enorme, ambicioso y desordenado. El primer paso fue la Misión Barrio Adentro, de la que hoy participan unos 20 mil médicos cubanos, diseñada para resolver el drama de un sistema de salud incapaz de atender la creciente demanda de los sectores más pobres, que muchas veces no iban al médico simplemente porque no tenían el dinero suficiente para trasladarse hasta los hospitales, invariablemente ubicados en el centro de la ciudad. El problema se resolvió mediante el simple procedimiento de instalar los consultorios en las zonas más inhóspitas de las barriadas más castigadas de Venezuela. Luego siguieron las misiones educativas, también implementadas con asistencia cubana, que permitieron alfabetizar a un millón de personas, y la Misión Mercal, gigantescos mercados que venden alimentos a precios subsidiados y que hoy abastecen a un 40 por ciento de los venezolanos más pobres.

Las misiones supusieron una impresionante extensión de la cobertura si se las compara con los raquíticos programas sociales anteriores, pero también tienen sus problemas: un médico cubano en una sala de primeros auxilios ayuda a prevenir enfermedades y resolver cuestiones menores, pero si es necesario realizar una tomografía o practicar una operación, el paciente debe recurrir al viejo sistema de salud, que no ha cambiado mucho. Del mismo modo, las misiones no se articulan con el mercado laboral, no han creado un sector económico eficiente ni han contribuido a potenciar la economía. Y sus resultados no se miden ni controlan, lo que crea un espacio enorme para el clientelismo, la utilización política y la corrupción: sus recursos no salen del presupuesto general del Estado sino de un fondo especial financiado con ingresos petroleros, al que solo el gobierno tiene acceso.

Pese a todos estos déficits, constituyen una política social muy valorada por la población. Sus resultados, en general, fueron positivos, aunque naturalmente es difícil estimar si la reducción de la pobreza es consecuencia de las misiones o del derrame de la prosperidad petrolera. Como sea, tras arañar el 50 por ciento a fines de 2002, hoy la pobreza, según la Cepal, ha bajado al 30 por ciento.

6 ¿Chávez quiere conquistar el mundo?

Desde el comienzo mismo de su gobierno, Chávez ha desarrollado una activa política latinoamericana, que luego adquirió proyección mundial, cuyo eje es la diplomacia petrolera. El gobierno venezolano vende petróleo barato a una larga lista de países, en la que figuran casi todos los estados del Caribe y que encabeza, por supuesto, Cuba, que hoy recibe unos 90 mil barriles diarios, la misma cantidad que obtenía de la Unión Soviética durante la Guerra Fría. Además, Chávez ha comprado bonos de la deuda externa de Argentina y Ecuador e influye políticamente, aunque menos de lo que se piensa, en Bolivia y Nicaragua.

La interminable serie de iniciativas de Chávez mezcla ideas sensatas, como el Banco del Sur, otras más dudosas, como el Gasoducto del Sur, y otras que son pura imagen pública, como el ALBA. Y no todo se limita a mandar petróleo, porque también hay operaciones culturales como el canal de noticias Telesur y hasta propaganda internacional heterodoxa, como el subsidio de Pdvsa a la Escola Vila Isabel, que ganó el Carnaval de Río de 2006 con una comparsa que tomó como motivo la unidad latinoamericana y que estuvo encabezada por un muñeco gigante de Bolívar que llevaba en sus manos un enorme corazón, rojo y palpitante.

Pero lo más discutible de la política internacional de Chávez no es su irremediable hiperkinesia, ni siquiera los shows que suele montar en las cumbres internacionales, sino su objetivo fundamental, que parece menos lograr la integración regional que irritar a Washington. Esto es lo único que explica su relación con Irán o sus reuniones con el presidente de Belarús, definido por la Unión Europea como el último dictador del continente.

7 ¿Chávez tiene futuro?

El panorama político venezolano parece más tranquilo. Tras muchos años de enfrentamientos, la oposición asumió que la única forma de derrotar a Chávez es ganándole una elección, y el gobierno se vio obligado a aceptar por primera vez una derrota, lo cual abre expectativas sobre un juego más sosegado y confirma avances en el aspecto más elemental de la democracia: elecciones limpias y competitivas aceptadas por todos. Pero nada está dicho. Chávez anunció el plan de las tres erres –revisión, reformulación y reimpulso– para conseguir su reforma constitucional, e incluso le puso una nueva fecha: el 2010. El futuro, aunque por el momento luce más promisorio, podría incluir tanto un giro autoritario del gobierno como un retroceso antidemocrático de la oposición.



Una nueva serie de notas

El giro a la izquierda es la gran novedad de la política latinoamericana de los últimos años. Hoy el 60 por ciento de la población de la región vive en países gobernados por líderes de izquierda y el 65 por ciento del PBI es controlado por gobiernos autoidentificados con la izquierda. Si se acota el universo a Sudamérica, la evidencia es aún más abrumadora: el 80 por ciento de la población, el 90 por ciento del producto y el 81 por ciento de la superficie se encuentran en poder de la izquierda. Este fenómeno se explica por el agotamiento del modelo neoliberal, que generó un crecimiento económico mediocre y una profundización de la brecha social, y por el fin de la Guerra Fría, que permitió el ascenso de partidos y líderes que en el pasado hubieran sido bloqueados por Estados Unidos. Pero se trata también de una nueva izquierda. Más pragmática y flexible, fluctúa entre la socialdemocracia y el populismo; acepta, aunque a veces a sin mucho entusiasmo, las reglas del juego democrático y despliega estrategias económicas que van del neoliberalismo corregido a un estatalismo de nuevo cuño. Para captar las complejidades, distinguir los matices y desbaratar los argumentos fáciles, **Página/12** publicará una serie de siete notas acerca de los siete gobiernos de la nueva izquierda latinoamericana: Venezuela, Brasil, Chile, Ecuador, Bolivia, Uruguay y Nicaragua. Argentina queda afuera: los lectores seguramente conocen las respuestas.



El Kun por dos

Con dos goles del argentino Sergio Agüero y uno de Maximiliano Rodríguez, Atlético Madrid venció ayer 4-2 a Barcelona, en un partido correspondiente a la 26ª fecha de la liga española de fútbol. Además, el líder Real Madrid aumentó su ventaja debido a que venció 3-2 a Recreativo Huelva, con dos tantos marcados por el brasileño Robinho. En el otro partido jugado ayer La Coruña le ganó 2-1 a Sevilla. Hoy juegan: Getafe-Mallorca, Levante-Zaragoza, Betis-Murcia, Valladolid-Racing, Villarreal-Osasuna, y Almería-Bilbao.

Goleada romana

Roma de Italia sigue firme en la segunda ubicación de la liga italiana luego de derrotar ayer 4-0 a Parma, por la 26ª fecha del campeonato. Los goles fueron marcados por Aquilani, Falcone, Totti y Vucinic. Por su parte, Milan empató 1-1 ante Lazio.

FUTBOL Apenas empató con Gimnasia y no pudo lograr otro triunfo

Vélez cortó la racha en Jujuy

El conjunto de Liniers no desplegó el juego que venía exhibiendo en el torneo y se le complicó mucho desnivelar ante un rival ordenado. En el final fue expulsado Zapata por una agresión.

Vélez se trajo un punto de su visita a Jujuy, algo que en la previa parecía poco, pero que con el correr de los minutos fue tomando valor y puede cotizar aún más en el futuro. El equipo de Tocalli no jugó bien, terminó con diez por la expulsión de Víctor Zapata pero mantuvo su invicto en el certamen y sigue arriba en la tabla.

Vélez no tiene figuras rutilantes, de esas que vienen de Europa y que pueden generar grandes expectativas. Tampoco tiene un esquema demasiado complicado ni una táctica rígida. Hasta se podría decir que no tiene entre sus once un líder definido o un hombre que por calidad individual gane los partidos solo. Pero partido a partido demuestra que será un rival sólido, que le dará lucha a cualquiera y mientras sigue buscando mejorar extiende su invicto y continúa arriba. Ayer ante los jujeños jugó mal pero no perdió, algo que quizás en el futuro le termine sirviendo.

Al equipo de Tocalli difícilmente lo puedan encontrar mal parado. Siempre tiene como mínimo cinco hombres en situación defensiva: los cuatro de atrás y Bustos, que mete la cola entre los centrales cuando el equipo no tiene la pelota. Del medio hacia arriba intenta ser dinámico. Sena, Zapata y Escudero rotan permanentemente y no les dan referencias a sus marcadores. Lo mismo ocurre con los dos tanques que tiene arriba, que no tuvieron una buena tarde pero que se alternan para pivotear, tirarse a los costados y abrir a la defensa rival.

Enfrente estuvo un equipo lleno de buenas intenciones pero que, por propias limitaciones, sólo se queda en eso. Ramacciotti busca generar juego con Miramontes y Luna en el medio, dos hombres que manejan bien la pelota y dejan arriba a Carranza para desbordar por las bandas y a Miranda para definir en el centro. Por momentos la idea funciona, pero el equipo no tiene gol, llega bien hasta los metros finales pero después no sabe qué hacer. Encima no liga, ya que tuvo una oportunidad clara en el primer tiempo, con dos cabezazos en el área –primero Desvaux y después Miranda– que pudieron haber cambiado la historia.

En el segundo tiempo, Tocalli intentó ser más ofensivo con el ingreso de Ríos, pero como el ex hombre de Independiente no se juntó con Escudero, no cambió mucho y poco a poco el equipo de Liniers comenzó a ver con buenos ojos el punto. Igualmente, casi lo gana en el último suspiro, ya que luego de los forcejeos en el área que derivaron en la expulsión de Zapata (golpeó a De Bruno), llegó el tiro de esquina y Pellerano la bajó pero la tiró por encima del travesaño.

GIMNASIA (J)	
N. Fernández; Desvaux, Ruiz, Loeschbor, Acuña; Ramasco, Mateo, Miramontes, Luna; Carranza, Miranda. **DT:** Carlos Ramacciotti.	0
VELEZ	
Montoya; G. Díaz, Tobio, Pellerano, Lima; Sena, Bustos, Zapata, Escudero; Silva, Balvorín. **DT:** Hugo Tocalli.	0

Estadio: Gimnasia (Jujuy).
Arbitro: Gustavo Bassi.
Cambios: 63m Ríos por G. Díaz (V); 68m De Bruno por Luna (G); 73m Coronel por Balvorín (V); 76m Arraya por Miranda (G); 81m Cristaldo por Escudero (V); 86m R. Gómez por Miramontes (G).
Incidencias: 90m Expulsado Zapata (V).

Télam



Escudero trata de esquivar la marca de Ramasco.

Aguilar habló del presente de River



"El estilo Simeone gusta"

El presidente de River, José María Aguilar, destacó ayer que el estilo que tiene como entrenador Diego Simeone le gusta al hincha de River, pero también explicó que por la falta de títulos en los últimos tres años la gente "está muy ansiosa". El directivo entregó más declaraciones:

- "River es un club que se caracteriza por asumir riesgos, sus equipos salen a atacar y a ganar, entonces creo que Simeone, teniendo en cuenta esa cultura, es una buena incorporación."
- "Al hincha le gusta pensar en un River muy ofensivo, pero también es cierto que el hincha de River está muy ansioso y esto se debe a que hace tres años y medio que no se obtiene un campeonato. Esto es parte de la valija que carga Simeone, como también los jugadores y los dirigentes."
- "Este es el club más politizado de la Argentina y es un orgullo que acá no haya listas únicas, que no haya elecciones impugnadas, algo que hoy por hoy se vive muy a menudo en muchos clubes."
- "Seguro que hay gente que se pone contenta cuando pierde el equipo, pero es un porcentaje muy mínimo. En River hay personas que juegan a la política y festejan las derrotas. Además, son los mismos que hacen trascender problemas de una manera tendenciosa. Mi ciclo político en el club se termina cuando concluya mi mandato. Me iré porque me siento muy en deuda con mi contexto familiar también."

Télam


El presidente José Aguilar.

FUTBOL El equipo superó 3-1 a Estudiantes en el Bajo Flores

Y una noche ganó San Lorenzo

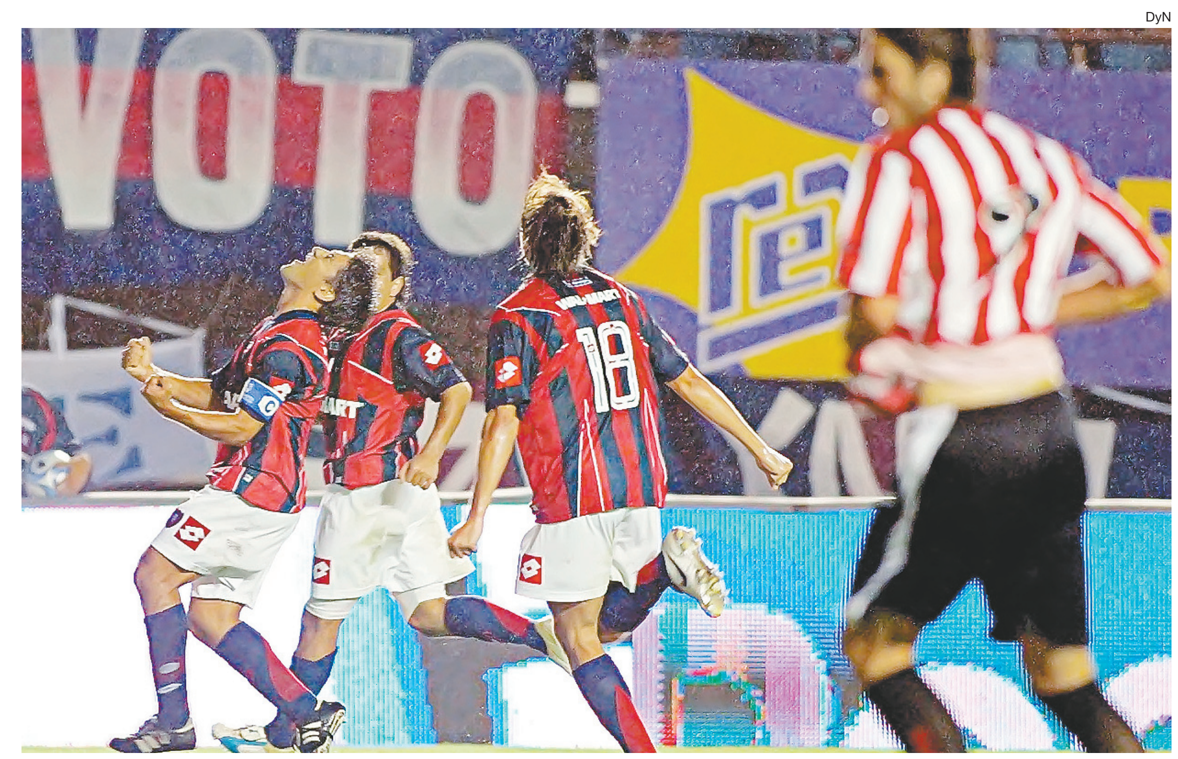
El conjunto de Ramón Díaz finalmente obtuvo su primer triunfo en el torneo y pudo festejar goles. Estudiantes perdió después de doce encuentros.

SAN LORENZO	3
Orion; A. González, Méndez, Bottinelli, Placente; Rivero, J. Torres, Hirsig, Bilos; Bergessio, Silvera. **DT:** R. Díaz.	

ESTUDIANTES	1
Andújar; Desábato, L. Sánchez, Basanta, J. Díaz; Pérez, E. González, M. y Fabianesi, Wilchez; Bogado, Lázzaro. **DT:** R. Sensini.	

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Saúl Laverni. **Goles:** 12 y 62m A. González (SL), 59m Carrasco (E), 70m Hirsig (SL). **Cambios:** 55m Aguirre por Bottinelli (SL) y Carrasco por Bogado (E), 65m Ortiz por Rivero (SL), 66m Maggiolo por Lázzaro (E), 74m Romeo por Silvera (SL9, 75m Badell por M. y Fabianesi (E).

DyN



Adrián González festeja su primer gol. El defensor hizo dos.

San Lorenzo tuvo su desahogo en el torneo y festejó ayer por primera vez. El equipo le ganó 3-2 a Estudiantes, que llegaba como puntero. Sin mucho lucimiento, al conjunto local le alcanzó con el orden para quedarse con los tres puntos.

Con la intención de poder alcanzar sus primeros tres puntos en el torneo, San Lorenzo salió decidido para poder adueñarse de la iniciativa del juego. Y el equipo local pudo controlar mejor la pelota en el comienzo, sobre todo cuando se juntaban Rivero e Hirsig para encabezar los ataques. Sin embargo, el primero que estuvo cerca de marcar un gol fue el conjunto platense: en un preciso contraataque quedó el juvenil Bogado ante el arquero, pero su zurdazo se fue desviado.

Como San Lorenzo no podía desnivelar con acciones combinadas, finalmente el equipo gritó su primer tanto en el campeonato a través de una pelota detenida. El encargado fue Adrián González, que con un tiro de derecha ubicó la pelota en el palo del arquero. A partir de ahí, San Lorenzo no se replegó y siguió buscando. Bergessio estuvo cerca de aumentar la diferencia pero no pudo conectar la pelota en el área, luego de algunos rebotes. Mientras, Estudiantes no podía controlar la pelota y se sentía la ausencia de su principales figuras.

Como Estudiantes no encontraba los caminos en el segundo tiempo, el técnico Sensini hizo ingresar al chico Carrasco. Y en la segunda pelota que tocó, el chico marcó el empate con una volea dentro del área. Pero el festejo de los platenses duró apenas tres minutos, porque en ese tiempo Adrián González volvió a desnivelar con un fuerte derechazo. El jugador recibió la pelota de un lateral, y le pegó cruzado. El triunfo se aseguró más tarde, cuando Hirsig marcó el tercero con un toque suave, luego de que Andújar diera un rebote tras un tiro de Silvera.

Olimpo le ganó al campeón Lanús y sueña con la permanencia

En Bahía también pudieron festejar

Olimpo tuvo que esperar cuatro partidos para conseguir su primer triunfo en el torneo Clausura. El equipo bahiense venció 3-2 al campeón Lanús, aumentó su promedio, y todavía sueña con conseguir la permanencia en la categoría. Lanús pareció sentir el desgaste por haber jugado en la semana ante Estudiantes por la Copa.

Lanús fue el claro dominador durante el primer tiempo y controló sin problemas los tibios intentos de los bahienses. Cuando apenas había pasado un minuto, Benítez remató desde lejos y la pelota dio en el travesaño. Más tarde, el arquero Ramírez tuvo que aparecer en dos oportunidades para evitar la caída. Y las dos acciones fueron ante Lautaro Acosta. Pero finalmente las insistencia de Lanús tuvieron respuesta a los 27 minutos, cuando Diego González cabeceó la pelota en un corner desde la derecha y el visitante se adelantó en el resultado.

La emoción llegó en el segundo tiempo, y vino acompañada por los goles. Olimpo descontó por intermedio de Ulloa, pero Lanús volvió a ponerse en ventaja con otro tanto de González. Cuando parecía que los visitantes tenían el desarrollo controlado, Olimpo dio vuelta el resultado con goles de Pinto y nuevamente de Ulloa para desatar el festejo final.

OLIMPO	3
Ramírez; Araujo, Iturralde, Páez, Tavio; Barrado, Pinto, R. Martínez, Morales; L. González, Ulloa. **DT:** R. Saporiti.	

LANUS	2
Bossio; Graieb, Sigali, Faccioli, N. Benítez; Salomón, Pelletieri, D. González, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** R. Cabrero.	

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Javier Collado.
Goles: 27 y 55m D. González (L), 49 y 72m Ulloa (O), 65m Pinto (O).
Cambios: 45m Olivi por L. González (O), 51m Blanco por Salomón (L), 76m D. Solari por Morales (O), 80m Cano por D. González (L) y J. Martínez por Ulloa (O), 83m N. Ramírez por Acosta (L).

Fotobaires



Barrado disputa la pelota con Sand.



Se acerca el United

Manchester, con Carlos Tevez como titular, se impuso cómodamente por 3-0 a Fulham, en partido correspondiente a la 28ª fecha de la Premier League. Con este resultado, el equipo de Alex Ferguson descontó la ventaja que le lleva el puntero Arsenal, que igualó agónicamente 1-1 con Aston Villa. En los otros adelantos, Birmingham, goleó 4-1 a Tottenham, Middlesbrough perdió 1-0 ante Reading, y Chelsea venció 4-0 al West Ham.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
Vélez	10	Central	5
Estudiantes	9	Newell's	4
Arsenal	9	Olimpo	4
Boca	7	Gimnasia	3
River	7	Colón	3
Huracán	7	Banfield	3
Lanús	6	Argentinos	3
San Martín	6	San Lorenzo	3
Tigre	6	Racing	2
Indep'te	6	Gimnasia (J)	2

Los partidos de hoy

RIVER: Carrizo; Ferrari, Nasuti, Gerlo, Villagra; A. Fernández, Ponzio; A. Sánchez, Ortega, Buonanotte; Abreu. **DT:** Diego Simeone.
SAN MARTIN: Medrán; Plaza, Brusco, Agüero; Franco, Galván, Pacheco, Décima, Recalde; Bravo, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.
Estadio: River.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA: Kletnicki; Piarrou, San Esteban, Civelli, Landa; Piatti, Escobar, Yedro, Chaves; Neira, Alonso. **DT:** Guillermo Sanguinetti.
BOCA: Caranta; Maidana, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Cardozo, Battaglia, Vargas; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Max.

NEWELL'S: Villar; Ré, Schiavi, Spolli, Quiroga; Cabrera, Bernardello, Scotti, Donnet; Salcedo, Da Silva. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.
RACING: Navarro; Sosa, Mercado, Cáceres, Fileppi; Bonet, Yacob, Bastía, Moralez; Manicero, Sava.
DT: Miguel Micó.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Sports.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-H-K-P) Matutina

1	1686	8	7014	15	4823
2	1278	9	8095	16	2647
3	3964	10	4863	17	1527
4	1597	11	9243	18	7651
5	1070	12	1769	19	8691
6	7773	13	7259	20	4123
7	5450	14	5185		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5721	8	5068	15	5560
2	4916	9	9236	16	8131
3	5558	10	8596	17	2946
4	6705	11	1409	18	6841
5	5539	12	3368	19	7843
6	1175	13	0538	20	3781
7	0432	14	8178		

Quiniela Nacional (C-D-K-N) Nocturna

1	2068	8	6036	15	5044
2	0368	9	6669	16	6280
3	9025	10	9864	17	1940
4	8669	11	1099	18	7385
5	8635	12	1058	19	8277
6	7173	13	7387	20	3556
7	8821	14	7523		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6196	8	9297	15	7765
2	6083	9	5175	16	5287
3	5667	10	2106	17	0771
4	3745	11	0396	18	2615
5	5766	12	1493	19	7296
6	6229	13	7854	20	4182
7	5820	14	6990		



David iba por la gloria

David Nalbandian, el número uno del tenis argentino, buscaba al cierre de esta edición su segundo título consecutivo tras su reciente coronación en Buenos Aires, en la final del ATP de Acapulco ante el español Nicolás Almagro, quien eliminó en la madrugada de ayer al misionero José Acasuso. El cordobés hilvanó ante Horna su décimo triunfo consecutivo sobre polvo de ladrillo (record personal en la superficie), y anoche intentaba sumar su noveno título en el circuito.

Un perdedor consagrado

El ucraniano Sergiy Stakhovsky, quien había ingresado al cuadro principal como "perdedor afortunado", se dio el gusto grande de adjudicarse el torneo de tenis de Zagreb, Croacia, tras vencer en la final 7-5, 6-4 al local Ivan Ljubicic. Stakhovsky, ubicado en el puesto 209 de la clasificación mundial, posee aún un record por demás extraño en los certámenes bajo la organización de la ATP: perdió más partidos de los que ganó.

19

Los puntos que convirtió el santafesino Andrés Nocioni en la derrota de su equipo, Chicago Bulls, 97-91 ante Washington Wizards, por una nueva fecha de la temporada regular de la NBA.

Vancsik se adelantó

El argentino Daniel Vancsik avanzó ayer hasta la séptima posición, al completarse la tercera ronda del abierto de golf Johnnie Walker Classic, que se celebra en la ciudad de Nueva Delhi, India. Este certamen corresponde al circuito asiático del PGA tour, y reparte más de 260 mil euros en premios. El misionero firmó una tarjeta de 68 golpes, con lo que acumula un parcial de 206, para quedar a cuatro del solitario líder, el japonés Taichiro Kiyota.

FUTBOL Independiente venció 2-0 a Argentinos en Avellaneda

Una victoria que tranquiliza

El equipo conducido por Pedro Troglio volvió a ganar como local, pero aún continúa en deuda como visitante. Los goles fueron convertidos por Denis y Montenegro. Argentinos terminó con diez jugadores.

INDEPENDIENTE	2
Assmann; Moreira, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Herrón, Grisales, Oyola; Montenegro, Denis. **DT:** Pedro Troglio.	

ARGENTINOS	0
Carrera; Barzola, Caruzzo, Quiroga, Seltzer; Mirosevic, Ortigoza, Battión, Romero; Hauche, G. Pérez. **DT:** Néstor Gorosito.	

Estadio: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 35m Denis (I); 80m Montenegro (I).
Cambios: 58m Fredes por Oyola (I); 63m Calello por Herrón (I); 68m Peñalba por Romero (A); Abán por Hauche (A); 74m Ledesma por Grisales (I).
Incidencias: 76m expulsado Ortigoza (A).



Denis grita con fuerza su primer gol del torneo.

Independiente le ganó 2-0 a Argentinos y trajo la tranquilidad que necesitaban Troglio y compañía. Germán Denis volvió al gol y abrió el partido en el primer tiempo mientras que Daniel Montenegro lo liquidó en el segundo con un derechazo impresionante. El equipo de Troglio no brilló, pero consiguió una buena victoria que le permite empezar a pensar en conseguir una regularidad que le posibilite pelear arriba.

El equipo de Avellaneda recibió a la perfección el mensaje de su técnico de ganar como sea y así fue que hasta que abrió el marcador el partido era confuso, peleado y para nada atractivo.

El local tenía el dominio de la pelota, pero no sabía qué hacer con ella: Montenegro no era ni mediocampista ni delantero y Grisales metía más de lo que jugaba. Argentinos, a todo esto, sólo esperaba el error del rival, pero poco hacía para generarlo. Así, el conjunto de Gorosito sólo inquietó a Assmann con alguna pelota parada o alguna corajeada del chico Pérez.

El partido era cada vez peor hasta que apareció el goleador y puso su sello a los 35 minutos tras un tiro de esquina que cabeceó Gioda, alcanzó a desviar Moreira y terminó empujando sobre la línea. Poco importaba el cómo pero Independiente ganaba, que era lo que valía.

La ventaja tranquilizó a los de Troglio, que con el correr de los minutos empezaron a manejar mejor el trámite. Para esto fueron vitales dos aportes: uno propio, que fueron las modificaciones positivas que hizo su entrenador (Fredes y Calello por Oyola y Herrón), que le dieron más aire al medio; y otro ajeno, la expulsión de Ortigoza, que terminó de inclinar el encuentro para el lado de los de Troglio.

Igualmente, hasta que no llegó el espectacular gol de Montenegro (derechazo cruzado desde afuera del área que se coló en el ángulo), nada estaba asegurado. Porque Independiente sigue luciendo frágil y por momentos depende demasiado de lo que puedan hacer sus individualidades. Si sólo pondera los tres puntos conseguidos, seguirá en su irregularidad (ganó los dos de local y perdió los dos de visitante). En cambio, si a partir de la victoria empieza a buscar más opciones para llegar al arco de enfrente no dependerá tanto de sus figuras, que ayer aparecieron en los momentos justos y le dieron la victoria.

El Jefe sigue por ahora

El entrenador de Colón, Leonardo Astrada, insultado por su parcialidad luego de la derrota de su equipo ante Tigre, afirmó ayer que su continuidad en el cargo no tiene un plazo establecido. "Los únicos plazos que me pongo son los partidos que tengo que ir jugando", sostuvo Astrada al ser interrogado sobre una eventual renuncia, a raíz de la mala campaña de Colón. El entrenador aceptó que en el encuentro contra Tigre su equipo "por momentos se descompensó en posiciones defensivas", y consideró que "faltó movilidad en ataque". "La verdad es que tuvimos la pelota mucho tiempo, pero fallamos en la definición", dijo. Consultado sobre si proyectaba cambios en la formación para los futuros compromisos, Astrada adelantó que se trata de un asunto que analizará "durante la semana".

Tigre venció a Colón y debutó con un triunfo en Santa Fe

Con el recuerdo de la primera vez

Colón y Tigre demostraron que precisaban la victoria y armaron un gran partido. Lo ganaban los dirigidos por Diego Cagna con el tanto de Román Martínez en el primer tiempo, lo empató Gandín, de penal, en el inicio del segundo, y cuando Colón estaba con un hombre más y más cerca de ganarlo, el juvenil Leyes debutó en la red y Tigre ganó por primera vez en su historia en Santa Fe.

Palo a palo, así fue el partido. La necesidad de conseguir los tres puntos generó un juego abierto, plagado de situaciones clarísimas que, por fallas propias o virtudes ajenas, no terminaban en gol. El equipo de Cagna empezó mejor y en la más nítida Altobelli, solo abajo del arco, la tiró por arriba. Pero también lo tuvo Ereros, en un mano a mano que demoró y tapó Blázquez o Fontanello, con un buen frentazo que dio en el palo.

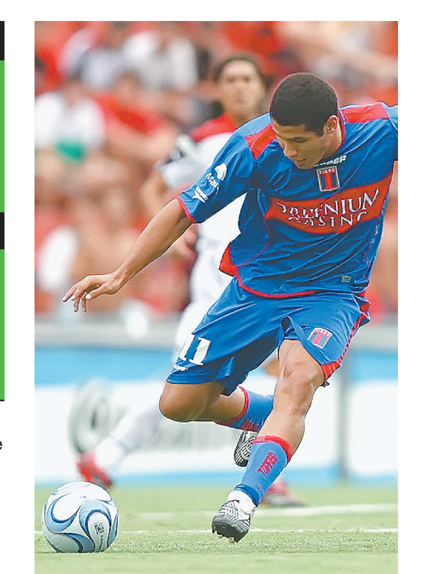
¿Y Colón? Empezó dormido, pero después se acomodó y también tuvo lo suyo. Primero el venezolano González falló un derechazo entrando libre por el medio del área, después lo tuvo Cardetti con un cabezazo esquinado que sacó Islas de manera brillante y para no ser menos también estrelló una pelota en el travesaño tras un puntazo de Goux. Pero no había caso. Hasta que llegó un nuevo quite de Román Martínez en el medio, abrió a la izquierda para Giménez, fue a buscar y definió bien ante Blázquez.

Al minuto llegó la respuesta de Colón, con una definición precisa de Gandín que terminaba en gol pero fue bien anulado por posición adelantada. El delantero tendría revancha en el inicio del segundo tiempo y de penal igualó el encuentro. Con la igualdad, los dos comenzaron a cuidarse un poco más. Pero Tigre usó su arma preferida y cuando nadie lo esperaba, con un hombre menos, se quedó con los tres puntos con el tanto del debutante Damián Leyes.

COLON	1
Blázquez; J. Fernández, Aguilar, Goux; Romero, Encina, Prediger, C. González; R. Díaz; Cardetti, Gandín. **DT:** Leonardo Astrada.	

TIGRE	2
Islas; Fontanello, Blengio, Leyes; Galmarini, Castaño, R. Martínez, M. Giménez; Ayala; Ereros, Altobelli. **DT:** Diego Cagna.	

Estadio: Colón. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 40m R. Martínez (T), 54m Gandín (C), de penal; 81m Leyes (T). **Cambios:** 45m Capurro por C. González (C); 61m Morales por Cardetti (C); 67m Suárez por Ereros (T); 76m Torres por Altobelli (T); 82m Enria por Prediger (C); 84m San Román por Ayala (T). **Incidencias:** 75m expulsado R. Martínez (T).



Altobelli hizo su debut en Tigre.

Página/12 presenta

CHARLES CHAPLIN





Una colección de cuatro DVD, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.



El próximo domingo, el DVD 2 en su kiosco con un estuche de regalo. Compra opcional $20

contiene
Carlitos Renace
Carmen
Carlitos tramposo
Carlitos trabajador

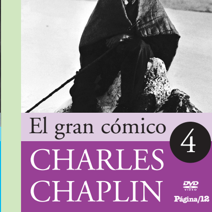
Duración: 105 minutos



ya está en su kiosco



domingo 6/4



domingo 4/5



Visto & oído

* Time Warner fusionará los estudios de cine Warner Bros y New Line Cinema, lo que provocará la pérdida de sus puestos de trabajo para la mayoría de los 600 trabajadores del estudio que realizó *El señor de los anillos*. Así, New Line actuará como una unidad de Warner Bros, con quien coordinará sus funciones. El presidente de Time Warner, Jeff Bewkes, dijo que la decisión obedece a una búsqueda de "la mejora del rendimiento y de los beneficios" de la empresa, además de hacer frente a la tendencia de un número menor de estrenos.

CINE Joel y Ethan Coen analizan su versión de la novela de Cormac McCarthy

"Adaptar es, básicamente, cortar"

Por Jeff Goldsmith

Ganadora de cuatro premios Oscar, *Sin lugar para los débiles* –que se estrena en Buenos Aires el jueves próximo– es la primera novela que llevan al cine los Coen, habituados a escribir guiones originales.

Gran triunfadora de los Oscar en la ceremonia del domingo pasado, *Sin lugar para los débiles* representa la primera vez que los hermanos Coen, tantas veces celebrados por sus guiones originales (habían ganado una estatuilla por el de *Fargo*) adaptan un texto ajeno. En este caso, la novela homónima del aplaudido Cormac McCarthy (ver además el suplemento **Radar**). Es verdad que *¿Dónde estás, hermano?*, estrenada en 2000, estaba basada en *La Odisea*. Pero tan vagamente, que sólo haciendo un esfuerzo se la podía considerar una adaptación literaria "en regla". Podría argüirse que la remake de *El quinteto de la muerte*, su película inmediatamente anterior (2004), suponía la adaptación de un texto ajeno, el guión de la comedia original dirigida por Alexander Mackendrick en 1955. Pero en tal caso se trataba de un guión, no de una novela.

También es cierto que ya antes de *Sin lugar para los débiles*, Joel y Ethan habían trabajado sobre textos ajenos, con la intención de llevarlos al cine. Pero por distintos motivos, esos guiones –*Cuba libre*, sobre la novela homónima de Elmore Leonard, y *To the White Sea*, de James Dickey– jamás llegaron a filmarse. Todo ello autoriza a considerar *Sin lugar para los débiles* legítimamente como una primera vez.

La multipremiada película de los Coen es una versión asombrosamente respetuosa de *No Country for Old Men*, penúltima novela de McCarthy, publicada en 2005, antes de su celebrada *La carretera*. Ubicada cerca de la frontera con México a comienzos de los años '80, la trama es precipitada por un negocio de drogas que sale mal, dejando kilos de heroína sin dueño en el baúl de una camioneta y miles de dólares en una maleta. El cazador, llamado Moss (Josh Brolin), da de pura casualidad con los autos, los cadáveres, la droga y la plata, abandonados al sol.

El juego de las diferencias

"En esta historia tenés un héroe, un villano y entre ellos un tercer personaje, el de Moss", dice Joel Coen, que junto con su hermano Ethan acaba de ganar los Oscar correspondientes a Mejor Película, Director y Guión Original (además del de Mejor Secundario para el *psycho-killer* que compone Javier Bardem). "La historia trata también sobre la perspectiva del sheriff veterano acerca del tiempo que pasa, la vejez y el modo en que las cosas cambian. Creo que es por eso que la novela transcurre en 1980, y no en la actualidad." Agrega Ethan: "*Sin lugar para los débiles* tiene lugar en el momento en que el tráfico de drogas a través de la frontera se ponía cada vez más brutal. Lo cual justifica que el personaje del sheriff reflexione amargamente sobre ello".

En términos narrativos, los Coen son reconocidos como dueños de una gran inventiva. Sin embargo, en esta ocasión se han mostrado reverentes hacia la obra de Cormac McCarthy, cuya reciente *La carretera* se halla en rodaje actualmente. "Honestamente, el proceso de adaptación consistió más que nada en eliminar cosas", reconoce Joel, "por la simple razón de que no podés meter la novela entera en dos horas de película. Esta vez dejamos que fuera Cormac el que inventara". Los diálogos fueron copiados prácticamente palabra por palabra del texto original, algo que resulta notorio en la gran escena en la que Chigurh desafía al propietario de una estación de servicio a que apueste a cara o ceca, por algo que el *psychokiller* no dice pero el espectador sospecha: su propia vida.

"La única diferencia es que en la película la escena es un poco más corta, si mal no recuerdo", aventura Joel y confirma Ethan. Cortar es importante, cuando se está frente a un diálogo tan largo como el de esa escena. Los Coen fueron vivos al reducirla, dejando al público con ganas de más. En la novela, una vez que el hombre gana la apuesta, Chigurh se lanza en un largo monólogo. Leyéndolo resulta interesante, pero en la pantalla pudo haber sido excesivo.

Qué queda, qué cambia

Otro elemento que los Coen mantuvieron tal como estaba fueron los cambios de puntos de vista, asumiendo alternativamente el de cada uno de los tres personajes principales. "Fue eso lo que más nos había interesado de la novela", dice Joel. "Hicimos un esfuerzo por preservarlo. Tal vez no haya quedado *exactamente* igual, pero la manera en que primero se sigue a un personaje, después a otro y a otro, funciona básicamente igual."

Otra cosa que le gusta a Joel es la manera en que el relato cambia de rumbo sin previo aviso. "Sobre todo en relación con uno de los personajes centrales, que de repente desaparece. Eso obliga al espectador a preguntarse quién es el protagonista de la película y hacia dónde irá la historia de allí en más, que son cosas que nos habían interesado mucho cuando leímos la novela." Puede llamar la atención que ciertos hechos cruciales de *Sin lugar para los débiles* ocurra fuera de campo, mientras otros son narrados con lujo de detalles. "Eso también estaba así en la novela", admite Ethan. "Es algo que genera sorpresa, por lo inusual. Como también es inusual que quien comete un asesinato clave no sea el villano, sino una bandita de tipos totalmente circunstanciales."

¿Y cómo resolvieron los hermanos el hecho de que buena parte de la novela estuviera narrada por el sheriff, en forma de monólogo interior? "Dejamos algunos soliloquios, como el del principio, el del final y algún otro, ubicado más o menos hacia la mitad de la película", comenta Ethan. "Pero otros los convertimos en diálogos, como la escena en la que el sheriff se encuentra con un colega veterano y entre los dos se lamentan de lo mal que está todo en el mundo. En la novela, ése es un largo soliloquio del sheriff Bell."

Dos duermen juntos

Hablando de hábitos de escritura, los Coen comentan que les gusta trabajar juntos y en el mismo cuarto. "Nos sentamos y charlamos cada escena, dándole vueltas para atrás y para adelante", cuenta Ethan. "Es como si la escribiéramos juntos, en voz alta. No nos gusta escribir cada uno por su lado, después intercambiar textos y que cada uno diga qué le parece el texto del otro." Y Joel apunta: "Ethan explicó alguna vez la manera en que nos repartimos el trabajo: uno de nosotros tipia, mientras el otro sostiene el libro abierto. Esa es la razón por la cual se requieren dos para hacerlo; si no, habría que tipiar con una sola mano..." Ethan interrumpe: "Esa es también la razón por la cual preferimos trabajar con libros encuadernados; las ediciones en rús-


Josh Brolin se defiende en *Sin lugar para los débiles.*

HBO tiene sus tumberas

La vida carcelaria no es sólo una inquietud argentina, sino también latinoamericana: HBO estrena esta noche, a las 22, *Capadocia*, una serie que recrea en clave de ficción la cotidianidad de la cárcel de mujeres mexicana de la que hereda su nombre. Filmada íntegramente en el DF mexicano en 16 mm, *Capadocia* es la nueva producción propia de la cadena de TV en América latina, luego de haber realizado en Argentina *Epitafios* y en Brasil *Mandrake* e *Hijos del Carnaval*.



Londres, la capital cultural

La ciudad de Londres fue elegida “capital cultural del mundo”, por albergar siete de los 40 museos y galerías de arte más “populares” del mundo. Al menos así lo dictaminó un informe de la revista *The Art Newspaper*, que erigió a la capital inglesa como el lugar cultural por excelencia, dejando atrás a París y Madrid, que poseen tres museos y galerías “populares”, y a Washington, Chicago, Barcelona y Moscú, ciudades que ostentan dos cada una. Buenos Aires no figura.

King Kong cumple 75

El gorila gigante que atemorizó y enterneció al mundo entero, King Kong, cumple 75 años de vida desde que su película llegó a los cines, un 2 de marzo de 1933. Para ello, los seguidores festejarán la fecha aniversario en Nueva York con un concurso de gritos y la proyección del film original, dirigido por Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack.





“Honestamente, el proceso de adaptación consistió más que nada en eliminar cosas”, reconocen los Coen.

tica no se pueden abrir bien”.

“Hay un aspecto de la escritura de guiones que no suele reconocerse”, vuelve al ataque Joel, “y es que cuando escribís un guión, lo que hacés la mayor parte del tiempo es dormir la siesta”. Cuenta: “Durante años íbamos a nuestra oficina todos los días, a partir de las 9 o 10 de la mañana, y mi esposa (la actriz Frances McDormand, que también ganó un Oscar por su personaje de investigadora policial en *Fargo*) nos acusaba de que nos la pasábamos durmiendo. Nosotros lo negábamos, por supuesto, hasta que hace dos años empezamos a reconocer que sí, es verdad, lo que hacemos casi todo el día es dormir la siesta”. En cuanto a los momentos de vigilia, los Coen explican que no tienen ninguna técnica especial para escribir sus celebrados diálogos. “Nunca los grabamos”, dice Joel. “Repetimos mucho el diálogo de cada escena, eso sí”, admite Ethan.

¿Y en qué medida investigan temas, personajes y ambientes de sus películas? “En ninguna medida. No hacemos ningún trabajo de investigación”, salta Joel. “Escribimos a partir de la más completa ignorancia, básicamente inventamos todo. Durante la producción de la película, la gente del departamento de arte y vestuario y el diseñador de producción hacen su investigación previa. Pero nosotros no. Somos de la escuela del *Invéntelo usted mismo.*”

Bloqueos y gallinas

Joel y Ethan no tienen el menor problema en admitir que a la hora de escribir sufren tantos bloqueos como cualquiera. ¿Algún consejo para esas situaciones tan temidas? “Tomate un par de aspirinas y andá a la cama”, receta Joel. “Mientras escribíamos *De paseo a la muerte* llegó un punto en que estábamos hartos de lidiar con la trama. Hicimos un alto y terminamos escribiendo *Barton Fink*”, se franquea Ethan. “La escribimos muy rápido, en unas tres semanas. Así es como resolvemos los atoramientos: lo dejamos a un lado y pasamos a otra cosa.”

Otro bloqueo notorio fue cuando estaban escribiendo el guión de *Fargo*, por el que terminarían recibiendo un Oscar. “Escribimos todo de un tirón, hasta que llegamos a un punto a partir del cual no sabíamos cómo avanzar”, recuerda Joel. “Cada tanto volvíamos allí donde habíamos dejado, y seguíamos sin poder resolverlo. Así que hicimos el guión a un lado durante un tiempo largo, y cuando volvimos a ese punto, de inmediato tuvimos la solución.”

¿Y qué hay del próximo proyecto? ¿Será un guión propio o volverán a adaptar un texto ajeno? “Además de dos comedias negras que están en producción, tenemos escrito un western”, dice Joel. “Un western *muy* violento. Hay despellejamientos de cuero cabelludo, ahorcamientos... está bueno. Los indios torturan a la gente con hormigas, les cortan los párpados.” Ethan: “Es un verdadero western, transcurre en 1870. Hay una escena que nadie va a olvidar, por culpa de una gallina”. Ethan se niega a dar más detalles, pero teniendo en cuenta lo que a los hermanos les tira la violencia en sus películas, puede deducirse que si esa escena quedará grabada algún día, no será porque la gallina se ponga a cacarear o poner huevos, nada más.

Traducción y adaptación: *Horacio Bernades.*

La ficha

POR H.B.

Nacidos en Minneapolis, Minnesota, Joel es el más alto y flaco de los hermanos Coen, y también el mayor. Casado con la actriz Frances McDormand, tiene 53 años, mientras que Ethan (el pelirrojo de barba) cumplió 50 unos meses atrás. Aunque durante algún tiempo se empeñaron en hacer creer que Joel dirige y Ethan produce y escribe, desde hace rato se sabe que comparten todas las tareas. Viven en Nueva York, donde Joel cursó estudios de cine y Ethan se graduó en filosofía. Debutaron en 1984 con *Simplemente sangre*. De allí en más combinaron prestigio crítico y una suerte de temeroso respeto de parte de la industria, que nunca terminó de asumirlos como integrantes de la corporación. Si se observa en detalle se advertirá que, con la posible excepción de *Barton Fink* (1991), hasta el momento los Coen no filmaron nada que no fuera una película de género. Sobre todo policiales, como *Simplemente sangre*, *Fargo* (1996), *El gran Lebowski* (1998), *El hombre que nunca estuvo* (2001) y ahora *Sin lugar para los débiles*. Pero también films de gangsters (*De paseo a la muerte*, de 1990), comedias delirantes (*Educando a Arizona*, 1987) y *screwball comedies*, al estilo de las de los años ’30 y ’40 (*El gran salto*, 1994). Con la impersonal comedia negra *El amor cuesta caro* (2003) y la fallida remake de *El quinteto de la muerte* (2004), el prestigio de los hermanos venía en picada. Premiada el domingo pasado con cuatro Oscar y unánimemente considerada una de sus mejores películas, *Sin lugar para los débiles* vuelve a ponerlos en primerísima línea.



HISTORIETA **Publican en la Argentina *Hate*, de Peter Bagge**

Contracultura grunge

A más de 12 años de la muerte de Kurt Cobain, su figura sigue siendo el emblema de la "generación X", esa que desde Seattle llegó al mundo a caballito del grunge. Sin embargo, ese movimiento cultural excedía a la música y una de sus facetas más reveladoras fue el comic. *Hate*, la historieta de Peter Bagge, ayudó a definir una generación norteamericana que se reconoció en sus personas y sus historias llenas de cinismo, representantes de una nueva contracultura. Ahora, de la mano de Domus Editora llega a la Argentina una recopilación de los cinco primeros números de esa serie, en los que su protagonista (Buddy Bradley) llega a Seattle. Una pequeña, imperdible muestra de un artista fundamental de la cultura de la década pasada. Aprovechando la excusa del lanzamiento y las bondades del e-mail, **Página/12** pidió a Bagge algunas reflexiones sobre su trabajo, los '90 y la juventud norteamericana de hoy. Y el hombre que dibuja narices enormes, que es capaz de reírse por correo electrónico y ama el pop viejo, respondió.

–Usted ayudó a definir la generación "X" y el movimiento grunge en los '90. En retrospectiva, ¿qué piensa de ellos? ¿Todavía los odia?

–(*Risas.*) Jamás los odié, pero tampoco los adopté o me sentí realmente parte de ellos. Por un lado, soy técnicamente demasiado viejo para ser un "generación X" (supongo que debería haber nacido después de 1964 o algo así), y además los voceros de esa corriente eran demasiado llorones y se quejaban demasiado de cada detallecito. ¡Estaban mucho a la defensiva! Pero por otro lado (el bueno), un montón de lo que antes era formalmente considerado arte o música "under" de pronto consiguió un montón de atención y aceptación.

–Kurt Cobain fue otra figura central del movimiento, ¿qué piensa de él?

–No lo conocí personalmente. Tampoco fui un gran fan suyo, aunque me gustaron mucho algunas de sus canciones y era un cantante muy poderoso. Creo que es una pena trágica lo que le sucedió, aunque no estoy muy seguro de que se pudiera haber evitado.

El grunge es un movimiento cultural que excedía a la música y una de sus facetas más reveladoras fue el comic.

Hate (editado en Argentina con el subtítulo "Bronca") presenta a Buddy Bradley, un joven que, hastiado de la vida familiar, decide ir a Seattle a buscarse una nueva vida. Allí alquila un departamento donde convive con algunos perfectos impresentables, sale con una neurótica total y se esfuerza por mantener su trabajo en una tienda de libros. Los jóvenes de la época vieron en Buddy y en sus aventuras un retrato de sus vidas. La paradoja es que la descripción venía de alguien que renegaba del grunge y que se definía como un tipo bastante normal.

–Alguna vez dijo que Buddy era un alter ego suyo, pero diez años más joven. ¿Sigue siéndolo?

–Más o menos. Su vida tiende a reflejar la mía en algunas formas, aunque sin muchos de los detalles.

Hate ya no se centra en la juventud de Seattle, e incluso Buddy se ha mudado. Su vida de adulto lo encuentra viviendo con Valerie (su novia neurótica de siempre), con un hijo y más barrigón, pero sin nada del sex-appeal que invoca Calamaro.

Informe: *Andrés Valenzuela.*

CULTURA El manuscrito Voynich, indescifrable por siglos

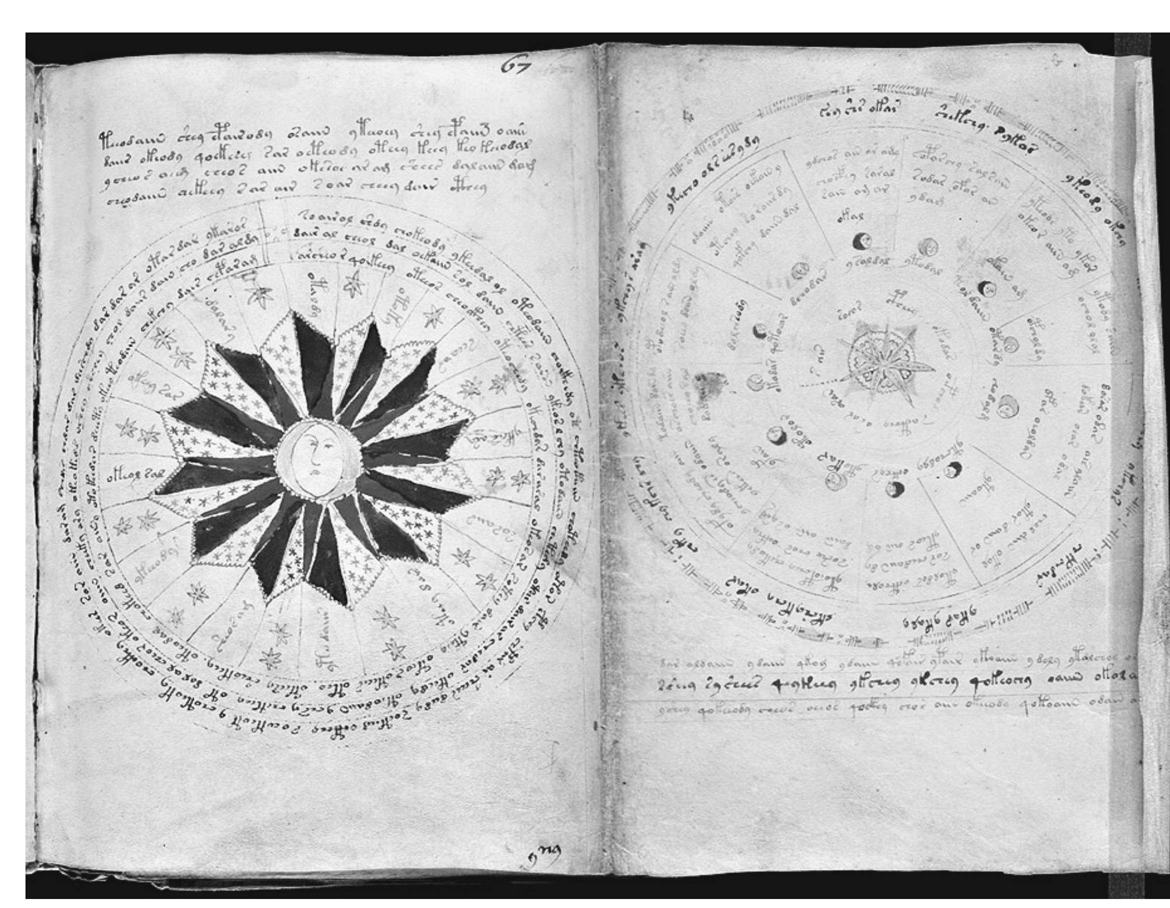
A medida de "El Código Da Vinci"

Una investigación de Gerry Kennedy y Rob Churchill, editada por Melusina, se ocupa de un texto que motivó hipótesis insólitas sobre su autoría, como la de ser obra de un demente.

Por Facundo García

La biblioteca Beinecke de manuscritos y libros raros está llena de claroscuros. Sucede que los documentos antiguos requieren poca humedad, iluminación controlada y temperaturas estables para no degradarse. Por lo demás, a veces los cuidados van más allá de lo común. Bien lo saben los que preguntan por el volumen archivado bajo la sigla MS408: su consulta requiere la presencia de un vigilante que impide el mínimo contacto físico con las hojas. La reseña menciona a Europa Central como origen probable y agrega a los siglos XV o XVI como fecha de escritura. Pero lo más cautivante viene renglón abajo, cuando el catálogo señala que se trata de un "texto científico o mágico en lengua desconocida, cifrado, aparentemente basado en caracteres minúsculos romanos".

Quien se encuentra con semejante referencia ya no vuelve atrás, por lo que no es de extrañar que la llegada a la Argentina de *El Manuscrito Voynich. Un enigma sin resolver*, de Gerry Kennedy y Rob Churchill (Melusina), venga a sumarse a un creciente grupo de investigaciones científicas, ficciones y supercherías que ya amenazan con convertirse en moda. A lo largo de su historia conocida, el misterio atormentó la mente de matemáticos, biólogos, arqueólogos y sobre todo especialistas en criptografía, el atrapante arte de generar y descifrar textos secretos. Ninguno ha podido traducir el manuscrito de forma convincente, y eso lo convierte en una estrella para los bibliófilos.



El códice tiene ilustraciones que parecen relacionarse con la astronomía.

El Código Voynich

Ya a principios del siglo pasado, Wilfrid Voynich, el anticuario de origen polaco a quien el ejemplar debe su nombre, dijo haber sentido un vértigo interior cuando por casualidad se topó con esos dibujos rodeados de letritas que se anudan con complejidad casi diabólica. Desde entonces, más de un investigador y cientos de aficionados se han quemado los sesos para ver qué hay detrás de esos símbolos. A tal punto llega el fanatismo que en 1994 Robert Babcock, jefe de investigaciones de la Biblioteca Beinecke, le pidió al matemático y doctor en estadística Jim Reeds que resolviera el asunto de una vez para que "Yale dejara de ser importunada por visitantes bobos". La solución pareció llegar una década más tarde, cuando otro matemático, Gordon Rugg, difundió un trabajo que puede cerrar los interrogantes. Rugg consideró las idas y vueltas que dio el códice e intentó rastrear un lugar y una época que le ofrecieran nuevas pistas.

En ese sentido el trabajo de Kennedy –pariente de Voynich– y Churchill –escritor y guionista de la BBC– ofrece una guía algo rocambolesca pero bien documentada del itinerario. La versión más o menos reconocida dice que en 1912 Voynich visitó el convento de Villa Mondragone (Italia), donde según sus propias palabras halló "un libro completamente en clave" que a la postre terminaría llevando su apellido. Si Voynich dijo la verdad, no es extraño que le haya fascinado lo que encontró: cuarenta mil palabras cifradas, sin una sola corrección, e intercaladas con cientos de acuarelas que hacen equilibrio entre la inocencia y lo pesadillesco. De las más de doscientas páginas, hay ocho que han sido arrancadas o descosidas. El resto compone una especie de manual que los estudiosos dividieron en las secciones "herborística", "astronómica", "biológica" y "farmacéutica", complementadas por lo que aparenta ser un recetario. Si todo esto no hubiera alcanzado para llamar la atención, Voynich agregó que había descubierto junto a las tapas una carta en latín fechada en 1666. En la misiva, un monje le pide a otro que colabore en el desciframiento y asegura que el autor del texto secreto es Roger Bacon (1220-1292).

La mención de Bacon, célebre precursor del método científico –ídolo de Fray Guillermo en la novela *El nombre de la rosa*, bastante más reciente–, sumaba puntos en caso de una futura subasta. De vuelta en su librería de Londres, Voynich empezó a elucubrar la forma de sacarle buena plata al hallazgo; pero para eso necesitaba que alguien afirmara haber logrado descifrar el embrollo. Recogió el guante William Newbold, un profesor de filosofía de Pensilvania que se había dedicado a la criptografía. Lingüistas, matemáticos y autoridades militares se encargarían de desacreditar su teoría, que suponía no sólo a Bacon como autor, sino también como tempranísimo inventor de un microscopio y un telescopio que le habrían posibilitado hacer esquemas de células y mapas estelares. El papelón Newbold fue el primero de una larga serie.

Búsqueda frenética

Una caterva de especialistas se dedicó a intentar otros caminos para salir del vacío interpretativo. El participante más prometedor tal vez haya sido el ruso-norteamericano William Frederick Friedman, el hombre de la Agencia de Seguridad Nacional estadounidense que durante la Segunda Guerra Mundial ayudó a descifrar el Código Púrpura usado por el ejército japonés. A su fracaso le siguieron decenas de celebridades, con teorías que consideran al libro desde una falsificación hasta un producto de inteligencias no humanas. Nadie, sin embargo, pudo ofrecer una explicación que conformara a todos. A lo insólito de las plantas y constelaciones inexistentes se suman miniaturas que representan a decenas de mujeres desnudas y sumergidas en un líquido verde que circula a través de cañerías. Con ese panorama, la sospecha de que se está frente a un fraude o ante la creación de un demente ha ido creciendo.

Ultimamente el rumor es todavía más fuerte, dado que el nivel de sofisticación alcanzado hace improbable que cualquier código medieval se resista a las potentes máquinas utilizadas para desencriptar mensajes. Los *voynicheanos* se defienden diciendo que antes de la informática no había impostores capaces de sostener la complejidad del enigmático idioma a lo largo de miles de oraciones, aun si éste fuera solamente una farsa. Como contrapartida, Gordon Rugg, un ingeniero informático de la Universidad de Keele (Reino Unido), publicó en 2004 un trabajo en la revista *Nature* en el que afirma haber creado un texto similar al de Voynich usando la grilla, un sistema para generar textos que ya estaba disponible en el siglo XVI. Rougg asegura que el código podría no tener otro sentido que el engaño, y que pronto brindará mayores evidencias en esa dirección.

La esperanza de que el manuscrito sea un mensaje en código permanece, abonada por la industria editorial y por la falta de refutaciones concluyentes. Otra posibilidad es que las parrafadas interminables no hayan sido escritas en un cifrado oculto, sino en cierta lengua desaparecida o en el delirante alfabeto de un escriba loco. La tercera corriente habla de un truco sofisticado, que pudo haberse perpetrado hacia el final del Medioevo por iniciativa del *chanta* Kelley o bien hace noventa y seis años, cuando el propio Voynich dijo haber encontrado algo que, según él, podía representar una revolución en varios campos del conocimiento humano. Lo cierto es que después de algunas operaciones comerciales bastante grises el manuscrito se donó a Yale. La fuerza expresiva de las hojas que descansan en la silenciosa biblioteca Beinecke se mantiene intacta.

Un misterio más moderno

La presencia de nueva bibliografía asociada al Voynich coincide con el auge comercial de los libros que hablan de *secretos* o mapean lugares inexistentes. Acaso uno de los ejemplos más llamativos de esta tendencia sea la reedición en Europa del Codex Seraphinianus, un compendio ilustrado por el italiano Luigi Serafini a fines de los setenta que ha sido erigido en clásico por los amantes de la patafísica y el surrealismo. Alrededor del Códex también se ha creado un grupo de fans que lleva adelante las elucubraciones más insólitas, mientras el autor se resiste a contar qué quiso hacer con tanto gráfico inquietante y alega que todo le salió de manera espontánea. Un presente vacío de grandes relatos hace que cualquier elemento con apariencia enciclopédica reluzca como portador de respuestas trascendentes. En algunos casos, por suerte, tras ese brillo también acecha la belleza.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0".
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SABRINA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
12.00
2-TOP TEN EN VIVO.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
13-CARBURANDO.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
2-REALITY TV.
7-EL DEPORTIVO.
13.30
2-LA RED TV.
14.00
7-G.P. MOTOR.
9-CINE:
Traficantes de siniestros.
13-CINE:
Los extraterrestres.
14.30
7-AVENTURA SUR.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL
15.15
13-CINE:
El gordo catástrofe.
15.30
7-RALLY.
15.40
11-CINE.
16.00
2-LA RED TV-SIN CODIFICAR.
7-GP MOTOR.
9-CINE:
Aprendiendo a vivir.
16.30
7-AVENTURA SUR.
17.00
7-MAGAZINE CHAMPIONS
13-CINE:
Los colimbas se divierten.
17.30
7-KO.TV.
18.00
7-BASQUET NBA.
9-CINE:
El nombre del juego.
11-CINE:
Cuatro mujeres y un destino.
18.30
13-CINE:
Mentiras verdaderas.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.45
11-CINE.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
13-LOST.
22.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
9-CINE:
El hombre del presidente II: El inicio.
11-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-BASKET LIGA SUDAMERICANA.
23.00
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
7-NOQTAMBULO.

LITERATURA **Boris Izaguirre y el melodrama como esencia latinoamericana**

"Nosotros nacemos víctimas y es difícil que seamos héroes"

El escritor venezolano, autor de *Villa Diamante*, novela finalista del premio Planeta, reconoce la influencia de Manuel Puig en su obra y asegura que dejó de ser autor para convertirse en médium de sus heroínas.

Por Silvina Friera

En la habitación del Hotel Faena, el escritor y showman Boris Izaguirre, venezolano que adoptó a España como patria definitiva, parece que estuviera como en casa, rodeado por el lujo y la sofisticación del ambiente. En los ochenta, el niño mimado de la izquierda caraqueña –hijo de Rodolfo Izaguirre, director de la Cinemateca Nacional, y de la bailarina Belén Lobo– escandalizó a unos cuantos con su hedonismo desaforado en sus crónicas de sociedad, *Animal de frivolidades*, publicadas en el diario *El Nacional*. Diez años después, cuando decidió que se iría de Caracas, supo que nunca más volvería a vivir en esa ciudad. "Miré al monte Avila y le dije: *Ahí te quedas*. Y me fui", cuenta el autor de *Villa Diamante*, novela finalista del premio Planeta, que acaba de publicarse en la Argentina y que lo trajo nuevamente a Buenos Aires, donde vivió entre 1990 y 1991, cuando Raúl Lecouna lo convocó para escribir el guión de la telenovela *Inolvidable*. "Siempre digo que lo que tuvo de inolvidable fue el título", bromea el escritor.

Lo que ciertamente resultó inolvidable fue el año glamoroso en que experimentó la noche porteña. "Aunque había un menemismo muy salvaje, era un momento muy esperanzador, con muchas cosas que estaban surgiendo. Era como estar inmerso en una realidad muy convulsa y movida. Mis amigos de acá abrieron la discoteca El Dorado y todas las noches íbamos y pintábamos el suelo con témpera. Hasta organicé una fiesta en honor a una actriz fabulosa, María Aurelia Bisutti, que hacía un papel en la telenovela. Mi vida acá fue un delirio", confiesa Izaguirre en la entrevista con **Página/12**.

Así como le dio la espalda al Avila para probar suerte en Buenos Aires, Izaguirre no puede hacer lo mismo con su *propio Obelisco*, El Dorado, donde se encontraba con Cecilia Roth o Susana Giménez. "Recuerdo que le dije a Susana que iba vestida como Gatúbela, y ella me dijo que amaba Venezuela porque había estado en Choroní, que es una playa fabulosa. Todo me parecía increíble, y lo curioso es que yo no sabía que iba a terminar fomentando el discurso de los famosos en la televisión", señala el escritor, que en su periplo por la televisión española hizo varias escalas con *Moros y cristianos*, *La noche por delante* y *Más madera*, hasta que alcanzó el éxito y la popularidad por los desnudos que hacía en *Crónicas marcianas*. "Yo era proclive a la experimentación y estaba prácticamente experimentando con todo, menos con analgésicos y ácidos, que nunca fueron mi onda. Buenos Aires fue un lugar de educación sexual muy importante y extraordinario para mí, hasta fui heterosexual", repasa el escritor, que hace dos años se casó con Rubén Nogueira.

De melodrama

Villa Diamante es mucho más que un melodrama protagonizado por dos hermanas (Ana Elisa, la menos agraciada; Ana Irene, la belleza rubia, perfecta, ideal) que, tras la muerte del padre y la internación en una clínica psiquiátrica de la madre, son *adoptadas* por la villana de la historia: la inescrupulosa Graciela Uzcátegui, casada primero con un nazi, después con un inspector de policía y torturador, un arribista que le sienta como anillo al dedo. Uzcátegui planificará un futuro a medida de la más linda de las hermanas, ignorando a quien, desde una silenciosa y lúcida observación de su entorno, terminará siendo la verdadera heroína. Nadie podrá alterar el plan trazado por Uzcátegui, ni siquiera su primer marido, a quien matará en el mismo momento en que viola a Ana Elisa, un asesinato que en boca de esa dama gris devendrá en un *accidente*. Mariano, ese débil hijo de Graciela que será una de las principales *víctimas* de la coyuntura política, se enamora de Ana Elisa, pero se casa con Irene. Con esta novela, Izaguirre posa su lupa implacable sobre la alta sociedad caraqueña del pasado –entre las décadas del '20 al '50–, especialmente durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, para proyectar imágenes dramáticas "que cada lector decidirá si tienen un reflejo o no en el presente del régimen bolivariano", desliza el autor.

–El hecho de haber sido finalista del premio Planeta y de las expectativas que se puedan generar sobre su futuro como escritor, ¿lo terminarán alejando de la televisión?

–El premio fue un shock, nunca había asistido, ni como público ni como invitado. De repente noté que la excitación era rotunda, y que cuando se leyó mi nombre, hubo un murmullo como si no pudiera ser. ¿Por qué no podía ser, si era mi octavo libro y mi cuarta novela? El premio ha ayudado mucho a que la novela existiera porque de otra manera creo que no la hubiera escrito. Lo que más me sorprendió fue que al día siguiente, en el gimnasio, me decían: '¡pero yo no sabía que escribías, eres escritor!'. Puedo conjugar la escritura y la televisión bastante bien. Para mí la televisión es el medio de comunicación más importante y es un grave error del intelectual de hoy no estar en la televisión, pienso que se equivoca muchísimo. La televisión es el ojo de este momento, es el sistema que permite las narraciones, que ha hecho de la vida una narración. El intelectual tiene que estar dentro de este fenómeno para saber cómo funciona.

–En *Villa Diamante*, el narrador opta por una de las hermanas, Ana Elisa. ¿Usted también prefiere a la menos agraciada?

–Es que yo dejé de ser autor, siento que me convertí en un médium de Ana Elisa, que esa mujer estaba buscando a quien sería su transmisor. Es un personaje fascinante porque es la que menos posibilidades tiene de conseguir ser la persona que realmente quiere ser, que es para mí lo que significa el éxito, que tú seas realmente lo que quieres ser. Y, sin embargo, ella vive una serie de tragedias increíbles, pero consigue convertirse en un personaje extraordinario. Lo bueno de Ana Elisa es que ella no se conforma con las cosas propias de ser mujer, como su hermana Irene, que acepta que su belleza le va a abrir puertas. Ana Elisa lucha y eso la convierte en una heroína. La verdad es que tengo una gran fascinación por las heroínas y me dejé seducir por ella. El truco en la vida está en que tú encuentres lo que quieres ser; ella se da cuenta de que debe tener un talento, que la vida no puede ser una cosa efímera, entonces decide buscar la permanencia, cuál va a ser su legado, su cometido.

–¿Usted encontró ese legado en la literatura?

–Sí, es mi auténtica voz, sobre todo porque no tengo que oírme; odio oírme, termino mareado porque tengo una manera muy especial de hablar que es agotadora. Nunca estaría conmigo veinticuatro horas *(risas)*. La literatura es mucho más silenciosa, más ágil y abierta. A mí me gusta verme como una persona felizmente latinoamericana, eso es lo

Sobre el presidente y la niña

A pocos días de las elecciones generales en España (que se realizarán el próximo 9 de marzo), Boris Izaguirre explica por qué votará al actual presidente, el socialista José Luis Rodríguez Zapatero. "Formo parte de la plataforma de apoyo a Zapatero; quise facilitar mi agradecimiento por la ley de matrimonios homosexuales, porque mi marido y yo nos hemos casado hace dos años. También por eso me manifesté en la sede del Partido Popular, que quiere recurrir esa ley y yo encuentro que esa ley está perfecta y que no hay ninguna necesidad de cambiarla", dice el autor de *Villa Diamante*. "La verdad que me encuentro muy cómodo votando en España, un país políticamente fascinante. En este momento está viviendo una madurez espléndida, con todas las dificultades que implica también esa madurez, pero me parece genial formar parte de este momento como ciudadano."

Izaguirre, que vio el debate entre Zapatero y Mariano Rajoy, subraya que el lenguaje corporal de Zapatero parecía el de un presidente. "El se veía como presidente y el otro como un candidato. El candidato de la oposición dijo que su objetivo es que una niña que nazca en España tenga una familia con trabajo y una vivienda digna. No soy lacaniano, ni entiendo mucho de psicología, pero me hubiera gustado preguntarle a Rajoy cómo es esa niña española, qué color de piel tiene, qué religión tiene o qué educación quiere recibir. Me pareció que la niña en la que él se proyectaba era una niña que quería refugiarse en su padre. Es lo que le pasa a Rajoy como candidato: parece la continuación de un gobierno que ya conocimos y sabemos adonde nos llevó", advirtió el escritor.

Gustavo Mujica


Boris Izaguirre saltó a la masividad con sus desnudos en el ciclo español *Crónicas marcianas.*

que realmente me importa en la vida. Mi cometido es ser un escritor latinoamericano.

Caraqueño

–En el personaje de Graciela Uzcátegui parece condensarse el mundo de las apariencias de la clase alta caraqueña de los años '40 y '50. ¿Cómo es ahora esa clase? ¿Sigue siendo tan mediocre?

–La mediocridad es la gran verdad de Venezuela, es la diferencia con Argentina, que tuvo una clase rica más o menos leída, no me atrevería a decir culta. Los venezolanos no leyeron nada ni supieron crear un disfrute de sus privilegios a través de la sensibilidad artística, y ésa es la razón por la cual Venezuela es un país subdesarrollado, y es lo que más me importaba reflejar en la novela. Siempre he pensado que la sociedad de mi país es profundamente superficial, iletrada y lo único que le interesa es el dinero. Chávez no se hubiera podido sostener si la alta sociedad de Venezuela no hubiera explotado al país de la manera en que lo ha hecho, desde un punto de vista tan mediocre, tan falto de cultura y de interés por compartir el bienestar.

–¿Es completamente crítico hacia Chávez o rescata algo del fenómeno que ha generado en Venezuela?

–Lo que rescato de Chávez es que le dio voz a gente que estaba muy oprimida. En los años '90, en Venezuela, se empezaron a construir edificios con cubiertas de cristal. De repente abrías las ventanas de cristal de unos salones decorados con lo más moderno, y veías reflejada la favela que estaba a dos kilómetros. Pero ellos no la veían, volvían a cerrar la ventana. Lo primero que pensé es que esa gente no podía seguir viviendo así, obviando dónde estaban metidos. Y de golpe llegó Chávez y fue la primera vez que la gente abrió los ojos a esa profunda desigualdad que muchos pasaban de largo.

–Una parte de la novela, al menos para un lector argentino, remite mucho a *La traición de Rita Hayworth*, de Manuel Puig.

–A mí me pareció fantástico que dos mujeres, dos marginales sacadas de sus mundos, se encontraran y fueran amigas. Evidentemente Joan Crawford era una gran madre de esta situación porque es la gran distinta, no era bella, su manera de ser no era normal, su carrera tampoco, ella inventó un género nuevo, es el Humphrey Bogart femenino del cine. Puig es mi gran maestro de donde he bebido prácticamente todo.

–En *Villa Diamante* se percibe la voluntad de recuperar el melodrama en la narrativa latinoamericana. ¿Qué es para usted el melodrama?

–El melodrama es una fiesta eterna en donde puedes contar una historia íntima, una historia macro, una saga, un momento político; puede ser Ben-Hur cuando se acerca a esa gruta de los leprosos y ve a su hermana y a su madre, y también puede narrar una épica religiosa desde el punto de vista melodramático.

–¿Por qué el melodrama está tan emparentado con los países latinoamericanos, como si fuera nuestro ADN cultural?

–Nos sentimos víctimas y el melodrama no puede existir sin víctimas. Nosotros nacemos víctimas, es muy difícil que seamos héroes desde el principio. La telenovela es la forma de melodrama que más conocemos, y pese a todos los prejuicios que genera, ha sido una de las formas culturales propias de Latinoamérica. Hay telenovela en Cuba, México, Venezuela, Argentina, Colombia, Chile; la telenovela forma parte de lo latinoamericano, de nuestra manera de pensar, es nuestra reflexión ante el gran melodrama de Francia y Hollywood.

–¿Por qué el futuro parece ser una obsesión de todos los personajes de *Villa Diamante*?

–El futuro es una idea muy latinoamericana, Latinoamérica es siempre el futuro, pero el futuro no existe, siempre nos da la espalda. Es una situación literaria cruelmente hermosa el hecho de que apuestes y mantengas una esperanza que nunca se materializa. Es muy cruel, pero hay una belleza para narrar eso, como esa frase de Bolívar de *arar en el mar*. Esa inutilidad de todo lo que nos rodea en Latinoamérica para mí, literariamente, es muy alimenticia. En todas mis novelas aparece el tema del futuro, pero sé que ahora viene el gran interrogante: ¿hasta cuándo Latinoamérica va a seguir siendo la gran protagonista de mis libros? Tengo una trilogía de novelas caraqueñas: *El vuelo de los avestruces*, *Azul petróleo* y *Villa Diamante*. Quizá lo invisible y al mismo tiempo lo presente de ese futuro sea un tema fabuloso que no está agotado. Este es mi continente, mi eslabón con el mundo y tengo que seguir investigándolo.

Ficha

Aunque nació en Caracas (Venezuela) en 1965, Boris Izaguirre vive en España desde 1992. "Todo lo que conseguí en mi vida, mi felicidad, mi marido, lo conseguí en España. Nunca pude encontrar nada de esto en Caracas. No podría regresar a un sitio que me significó tantos *no*", señala el escritor. A los 16 años empezó a escribir sus crónicas *Animal de frivolidades* en el diario *El Nacional*. "La idea fue de Tomás Eloy Martínez, que en ese momento estaba viviendo en Venezuela y editaba un suplemento que se llamaba *Séptimo día*. El me dijo que escribiera sobre las discotecas y fiestas a las que iba. Esas columnas fueron todo un éxito porque era curioso que el hijo del director de la Cinemateca Nacional, el niño mimado de la izquierda, fuera tan irremediablemente frívolo, hedonista y super mega loca", recuerda el escritor. Como guionista, ha pertenecido al equipo creador de telenovelas como *Rubí*, *Señora* y *La dama de rosa*. Hasta hace dos semanas condujo el magazine *Channel Nº4*, junto con Ana García Siñeriz, y colabora en el programa radial *La ventana*, que se emite por la cadena Ser. Ha publicado las novelas *El vuelo de los avestruces* (1991), *Azul petróleo* (1998) y *1965* (2002), y los ensayos *Morir de glamour* (2000), *Verdades alteradas* (2001), *Fetiche* (2003) y *El armario secreto de Hitchcock* (2005).

✱ Cines

AMOR Y TESORO
Dir.: Andy Tennant, con Kate Hudson, Matthew McConaughey y Donald Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

PUNTOS DE VISTA
Dir.: Pete Travis, con F. Whitaker y Dennis Quaid. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 21.55 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (Lunes a miérc. también: 20 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: M. Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y P. Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.10 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 y 22.25 hs.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 22.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17, 18.40 y 20.15 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.50 hs.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 20.50 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.10, 14.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.40 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 14.30, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15 y 18 hs. P/13.
TRES MINUTOS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12, 14.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 15 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11.30, 15.50 y 17.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 17.10 y 21.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AMOR Y TESORO: 11.05, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.25, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.10, 15.55 y 20.15 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.25, 15.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11, 13.15, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DE ELLA: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 11.10, 13.25, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.20, 13.35, 15.45, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.50, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11, 16, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 11.35, 13.40, 18.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AMOR Y TESORO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.40 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.50, 15.10 y 17.30 hs. S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.30, 16.40, 18.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PUNTOS DE VISTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
POSDATA: TE AMO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 18 y 20.10 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 15.30 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.30, 16.30 y 20.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR Y TESORO: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.05, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEJOS DE ELLA: 14.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.25, 15.40, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.40, 15.10, 17.35 y 20 hs. S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 12.45, 15, 17.20, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DE PARTIR: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PUNTOS DE VISTA: 11.55, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 13, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
ANTES DE PARTIR: 15.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.10, 19.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 17.10 y 21.10 hs. P/16.
PUNTOS DE VISTA: 13.10, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20, 14.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 16.45, 19.15 y 21 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 14.50, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.05, 17.10 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.20 hs P/13.
ANTES DE PARTIR: 13, 18 y 20 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15.20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.50, 18.35 y 22.20 hs. P/13.
HANNIBAL (El origen del mal): 16.25 y 22.10 hs. P/18.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HANNIBAL (El origen del mal): 15.10 y 22.55 hs. P/18.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 12.40, 16.30 y 20.20 hs. P/13.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.35, 18.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR Y TESORO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.20, 14.20, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14.30, 18, 19.45 y 21.30 hs. P/16.
ENCANTADA: 16.15 hs. (En castellano) S/R.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.40 y 20 hs. P/13.
HANNIBAL (El origen del mal): 16.20 y 21.40 hs. P/18.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 18.30 hs. S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
ANATOMIA DE UN ASESINATO (EE.UU.-1959) Dir.: Otto Preminger. Música: Duke Ellington, con James Stewart, Brooks West y Joseph Kearns. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL (1953) Dir.: Luis Buñuel, con Arturo De Córdova, Delia Garcés y Luis Beristain. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". **Hoy**: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
ESTRELLAS. Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R. **Hoy**: 12.30 y 15.45 hs.
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 13.45 hs.
GIGANTES DE VALDES. Dir.: Alex Tossenberger. S/R. **Hoy**: 19, 21 y 23.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
EL VUELO DE LA FLECHA (EUA.-1957) Dir.: Samuel Fuller, con Rod Steiger, Sarita Montiel y Charles Bronson. **Hoy**: 13.30 hs.
JOHNNY GUITAR (1954) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Crawford y Sterling Hayden. **Hoy**: 15 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 17 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 18.30 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. **Hoy**: 20 hs.
DELIRIO DE LOCURA (EUA.-1956) Dir.: Nicholas Ray, con James Mason, Barbara Rush y Walter Matthau. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Warhol, Burroughs & Brakhage: Vanguardias Neoyorquinas de los '60".
THE NUDE RESTAURANT (1967) Dir.: Andy Warhol. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Viernes 7: 20.30 hs., domingo 9 y 16: 18 hs., sábado 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS ANGELES AZULES. Sábado: 21.30 hs.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Viernes 14 de marzo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
GATOMAQUIA. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Con Diego Arbelo, Leandro Núñez, Cecilia Sánchez, Jimena Pérez. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. **Hoy**: 21.30 hs. Entrada: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALA ESPECIAL "8vo. Congreso Argentino de **Ilusionismo**". Domingo: 16 hs., lunes: 22 hs. Pl. dgo.: $ 15; lun.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.15 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-LAS EDADES. Unipersonal de y por María Eugenia de Filippis. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Benjamin Amadeo, Sofia Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, Dalma Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. **Hoy**: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición) **Despedida**.
-CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Brontë. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda tempora-

da". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LASINCONTROL. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PAOLO RUSSO BIO (piano, bandoneón y compositor-Italia). Con Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Sábado: 22.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE. Hoy: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes y martes: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-STEEL PULSE. La legendaria banda de reggae. Miércoles 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 7 y sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de marzo: 20.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. Vta. tel.: 5237-7200.
DAVE LIEBMAN (saxo) **Quartet**: Vic Juric (guitarras), Tony Marino (contrabajo), Marko Marcinko (bateria). Domingo 9 de marzo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
BODA, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BUENOS AIRES-MIAMI. Con Florencia Caro, Gastón Márquez, Gabriel Bertagnolli, Julieta Camaño, Viviana Sack y lamma C. Mobahied. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

* Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
COLON AGARRA VIAJE A TODA COSTA!. Grupo "ALTRO Ké". Con actores, personajes clownescos y canciones. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Títeres de guante, marote y varilla. Dir.: Oscar Navarro. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina desde el centenario a nuestros días. Con Ernesto Dufour y Hugo Grosso/Norberto Benavidez. Dir. gral.: Fabián Ucello-Héctor López Girondo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Reinaldo Martín**. En trasnoche: **Ernesto Bafa** (bandoneón) y **Marcelo Tommasi** (voz). Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-JORGE BLOISE (voz): "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-LOS COSOS DE AL LAO. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-SEXTETO TANGO CLUB. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-LUIS SALINAS (guitarra). En concierto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-CIARA (voz) + **CHINA CRUEL**: María Laura Santomil (guitarra), Verónica Bellini (piano), Paula Liffschitz (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo) y Valeria Collante (violín). Tangos y milongas tradicionales. Ciclo "Música, por nuestro músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Tango. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-EL CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz). Con **Sebastián Farías Gómez** y **Vieja Alquimia** (Grupo de proyección folclórica). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-DINO SALUZZI. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables junto a sus músicos, antes de la gira europea. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE: Norberto Machline (piano) Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería) ptan. su segundo CD: "Es lo que hay". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-CLAUDIO ROSSI (trompeta)**-PATRICIA GRINFELD** (guitarra). Cuarteto: Juan David (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ALEJANDRA MARTIN. Una de las mejores cantantes de Jazz de la Argentina. Con Manuel Ochoa (piano); Juan Pablo Navarro (contrabajo), Luis Cerávolo (batería-Dir.) Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-DANY MARTIN. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-HERIBERTO LOVERA. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra) y Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Baladas, prosas, swings…y cierto aire ciudadano. Martes: 21 hs.
-CORDAL SWING ptan. su segundo CD: "Grappelliana". Sergio Poli (violín), Gastón González-Julio Campos (guitarra) y Luis Carcacha (contrabajo). Miércoles: 21 hs.
-INGRID PELICORI Y HORACIO PEÑA (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-HELENA CULLEN (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-NARRATIVA (Por qué contamos cuentos y música) "Los caminos del amor". Con Margarita Caffatti Rizzo, Carlota Gallegos, Hugo Rossi, Alicia Martinez Porto. Presentación y musicalización: Matilde Guerrero. Sábado: 17.30 hs.
-LIVIA BARBOZA-BELEN MUÑIZ. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-GRUPO LA YERRA. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-FEDERICO PECCHIA. Compositor, guitarrista y cantor popular de música argentina y latinoamericana. Con Diego Alejandro (batería) y Guido Martínez (bajo-voz). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUCESOLI-LUNA-ZABALA (Mariano-Sebastián-Sergio) Tres jóvenes guitarristas de excelencia. Invitado: **Pablo Fraguela** (piano). Música argentina. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-HERNAN GENOVESE. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-NESTOR ACUÑA (acordeón-Paso de los Libres). Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Germán Arriazu (guitarra). Música del litoral con aires jazzeros. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ANGELA IRENE. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. su nuevo CD: "Soy". Con Luis Salinas, Raúl Carnota, Alberto Rojo, Eduardo Spinassi, Diego Clemente, Pablo Figueroa, Néstor Acuña y muchos más. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Cinba** y **Stepwise** (USA). Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: **Tan Biónica** pta. su segundo CD: "Canciones de Huracán". **PHONORAMA** (Lado B): **Cata Spinetta**-**Kox Tortuga**-**Tony Novax** (Rocksteady propone hip hop, dancehall y Rn'B). Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA. Un ensamble lisérgico de música contemporánea con actitud rock, que incorpora ritmos latinoamericanos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-COMPASS (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Juanma Grillo y Fabián Dellamónica. Invitado: "Sergio Pángaro". **PHONORAMA** (Lado B): **La Patrulla Espacial** (Show), No-Djs. **Market** + **Fred** + **Julian** FM. Viernes trasn.: 0 h.
-LOS NATAS. Banda invitada: **Guachass** (Uruguay) + **AFTER PARTY** desde las 24 hs. (Lado B): **Dr. Trincado** (Experimental rock set). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye Motoclub after party)
-SPECIAL CREME CLUB (Lado A): **Altocamet-Modex** (show en vivo). DJs: **Cecilia Amenábar,** Rudie Martínez y Sebas Zuker, Vj Mina. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-OSVALDO BELMONTE (piano) pta. su CD: "Hoy". Con Guido Martínez (contrabajo), Diego Alejandro (batería-percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-BEABELLA (Suecia): Natalie Knutzen (guitarra-voz), Marcos Chagallo (violín), Marcelo Pereyra (percusión), Damián Falcón (contrabajo), Sabrina Houbron (coros) y Gunnar Thullberg (tres cubano). Encuentro de dos culturas muy diferentes que se han estimulado mutuamente a crear un fenómeno inusual. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PABLO GRINJOT (guitarra-voz) y la **LUDWING VAN**: Valentina Granara y Constanza Zerbos (violines), Dolores Velasco (violoncello), Marcelo Canevari (contrabajo), Polorazio Branca (piano), Jonatán Soto (percusión) y Astrid Lund Petersen (voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EL DIABLO EN LA BOCA (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CLASICA: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sábado: 18 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-GALLONEGRO-GALLOSOLO (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ELEFANTE: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-ERNESTO JODOS (piano), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) Enrique Norris (corneta), Luis Nacht (saxo), Sergio Verdinelli (batería). Impro Night's / Impro Nacht's / Noches De Impro / Alquimistas & Free Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-LOLI MOLINA (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog) . Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-ERNESTO JODOS (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-VALENTINO JAZZ BAZAR: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra). Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Jazz.. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HERNAN RIOS (piano-percusión-voz) **& FACUNDO GUEVARA (**percusión-voz). Música argentina y latinoamericana desde la improvisación. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-COCINEROS: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo), Nicolás Arrieta (batería) y Andrés Clifford (trompeta-guitarra),. Ptan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MARCELO TORRES pta. su último CD. "Constructor de almas". Trío: Abel Rogantini (piano), Diego Alejandro (batería) Invitado: **Franco Luciani** (armónica). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-RUBEN FABRE (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza Buenos Aires Tango Show. Una historia contada a través de tangos clásicos. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-CLAVE CUBANA en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantor invitado: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-GUILLERMINA ETKIN (piano y voz), pta. su primer CD. Con Cecilia López (sintetizador-coros) Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-SHOCRON-FUERTES-MICHELINI: Paula (piano), Gonzalo (contrabajo) y Eloi (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-NINA Y EL LOBO: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
-EZEQUIEL FINGER (vibráfono). Con Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sábado trasn.:0.45 hs. Ent.: $ 8.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-FLY. Taller de teatro jóvenes iniciales de la Escuela de Arte BTE. Libro y dir.: Pablo Cordonet. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
-TATIANA CASTRO MEJIA (piano) Cuarteto: Ada Rave (saxo), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs.

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-KARIN FORTUGNIO. Ciclo "La música que viene". Martes: 20.30 hs.
-CARLOS MOSCARDINI. Ciclo "La música popular". Viernes: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CARLOS BARRAGAN "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III) **Lunes despedida**.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Eduardo Micheli (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo). Canta: **Diego Hernán**. Parejas de baile. Dir. y piano: **Enrique Cuttini**. Un show sensual, dinámico y pasional. Domingo, lunes y martes: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Martes despedida**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-JULIETTA. Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-NOCTURNA. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 2, 20.00 LA FAMILIA MANN - PRIMERA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir Heinrich Breloer. Con Armin Mueller-Stahl y Jürgen Hentsch.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. Sáb, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES. Unip de José Minuchín. Dir Mariano Moro. Dom 22.00 A MIS MAESTROS. Unipersonal con Claudia Cárpena. Dir.: Adriana Piny Arcos

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 3, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Gpo Utopia. Dir. A. Orfino. Lun 3, 23.15 BALLET ANWAR presenta LUNA DE SAHARA. Dir M. Serdá. Mar 4, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. Anastasia Roig y Nicolás Di Rago. Mar 4, 23.15 LA ZARUELA DE HOY Y DE SIEMPRE de Arturo Vega Godoy.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GARDENIAS, PARA TI… (Danza-Teatro) Dir. Andrea Berutti

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Sáb, 23.00 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión. Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie, 21.30 y 23.45 (Jue a Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Sáb/Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CARNAVAL. Danza por la Cia. Cristina Ribas

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 (Ultima función) DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Mónica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal-Nani Ardanaz. Dir José Maria Paolantonio. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 23.30 (Jue a Dom, 21.30) NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 5, 21.30 HENNY TRAYLES en Me permite una sonrisa?Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 20.30 y 22.30 / Dom, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie, 22.30 / Dom 20.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Vie, 20.30 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.30... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun a Vie y Dom. 1.00 LAS DIVAS de Dario Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar, 23.30 (Ultimas funciones) CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. HOY, 21.15 / Mar y sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Concierto Extraordinario de Piano con el Mtro GUILLERMO ZARAGOZA. Clasicismos y Romanticismo. Beethoven, Rachmaninoff y Mozart. HOY, 23.15 AGUACLARA FLAMENCO. Música y Baile en un Tablao. Mie 5, 21.00 OPUS XV en JAZZ + TANGO. Dir Armando Blumetti. La única Big Band del país.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 8, MESTIZO. Tributo a U2 Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 23.30 (Despedida) CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) últimos días LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven San Pablo. Para todas las edades. $5

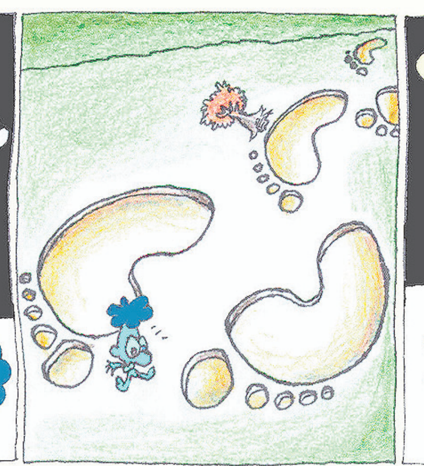
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

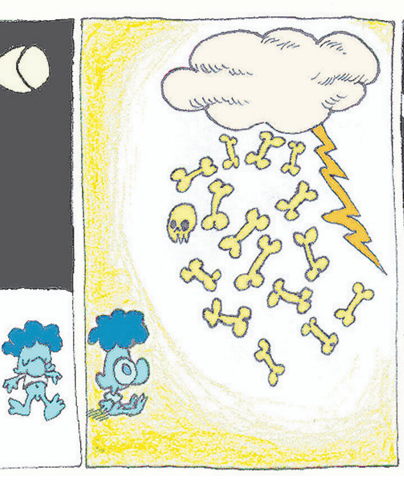
Tiempo pronosticado **Hoy:** nublado. Probables lluvias. Mínima: 20°. Máxima: 24°. **Mañana:** Nublado. Mejoramientos temporarios Mínima: 20°. Máxima: 24°.

Rep

www.miguelrep.com.ar











La rompiente



Por José Pablo Feinmann

Siempre que llegábamos a la playa mirábamos el mástil y, en lo alto, la bandera. No era el mástil de la escuela. Ni la bandera de la escuela, que era la de la patria. No, esto era distinto. No había que cantar *Aurora* ni *aquí está la bandera idolatrada*. Eso me llenaba de felicidad. Porque no tener que cantar Aurora ni la otra –la de "la enseña que Belgrano nos legó"— era que no estaba en el colegio, que estaba de vacaciones. Que estaba en San Clemente del Tuyú, el nombre que tuvo para mí el Paraíso durante los años de la infancia. Sin embargo, pese a no tener que cantar Aurora, había un mástil. Y también una bandera. ¿Quién la ponía ahí con tanta eficacia, con tanta regularidad? ¿Por qué confiábamos tanto en lo que esa bandera decía? La bandera hablaba. Si no, ¿por qué lo primero que decía mamá en tanto nosotros clavábamos las sombrillas era: "¿cómo está hoy el mar?" Y todos mirábamos hacia el mástil y su bandera y le respondíamos. La bandera te decía cómo andaba de humor el mar. De buen humor. De mal humor. O ni una cosa ni la otra. Que es la duda, ¿no? Esa duda se llamaba: *mar dudoso*. La bandera te informaba. Pero, insisto, ¿quién la ponía ahí? ¿Por qué siempre estaba ahí antes de que llegáramos a la playa? La ponía el bañero. Nunca lo habíamos visto. No teníamos el honor de conocer a ese personaje misterioso, fuerte. Que hasta podía ser heroico si alguna situación se lo reclamaba. No había aparecido cuando Rosario casi se ahoga. Aparecieron dos tipos musculosos que lo ayudaban. Pero él, no. Tuvo que venir ese ser del espacio exterior para que Rosario no se muriera. A caballo por la costa. Milagroso. Había una propaganda de *Cinzano* así. Un jinete extravagante cabalgando junto al mar. Pero el bañero, aunque no hubiese salvado a Rosario, existía. Y la muestra de su existencia era la bandera. El mástil no. El mástil estaba ahí y era siempre el mismo, nunca cambiaba. La bandera, sí. Casi todos los días era distinta. Si era celeste, te decía: *mar bueno*. Te podías bañar tranquilo. Meterte "en lo hondo". Si sabías nadar, hasta donde ya "no hacías pie". Que era, si lo pienso mejor, lo mismo que "en lo hondo". Si era negra, amarilla y negra: *mar dudoso*. Guarda, precaución. "Con cuidado, chicos", decía la vieja. Uno lo pensaba dos veces antes de meterse "en lo hondo". Bongo igual iba y se metía como si nada. Pero para Bongo no había bandera. Para él "lo hondo" estaba ahí nomás. Dejaba de "hacer pie" apenas entraba al agua. No se iba lejos. Movía rápido las patitas delanteras y nadaba feliz de la vida. Para Bongo, la orilla era como si fuera todo el océano Atlántico. El no lo sabía y creo que no le hubiera importado. El océano Atlántico estaba de más, sobraba. Para nosotros, no. Mar dudoso, cautela. Con todo, si el mar estaba dudoso uno podía meterse y hacer un montón de cosas. Voy a olvidarme del bañero y contar lo que uno hacía con el mar dudoso. Había unas olas fantásticas. Cuando el mar estaba *bueno* era un asco. "Una sopa", decíamos. "Una pileta", decíamos. "Apenas si está para hacer la plancha", decíamos. Pero dudoso, mar dudoso era otro mundo, otra vida. Era el riesgo. Era la pelea con el oleaje. Las olas llegaban embravecidas, guapeando, con ganas de meter miedo. Había dos clases de bañistas. Los valientes y los cobardes. Los diferenciaba su actitud ante la "rompiente". Todos saben qué es la rompiente: el lugar en que las olas se doblan sobre sí mismas y se rompen en el mar. Los cobardes, nada que ver con la rompiente. Se bañaban lejos de ella. Ahí nomás, por la orillita. Incluso había algunos viejos boludos y algunos pibes ruidosos que se sentaban en la orilla y esperaban unas olitas mariconas que ya venían derrotadas, venían para la caricia, para la alegría de los viejos chotos. Eso era "bañarse en la orillita". Una idiotez, una cobardía, cosa de mujeres o de viejos o de niñitos que hacían pocitos con la palita. Venía un cachito de ola, les llenaba el pocito y vuelta a empezar. En fin, eran niñitos. Yo, en cambio, tenía nueve años. Y tenía un hermano que, en diciembre, había cumplido diecinueve. Y mi hermano tenía unos amigos también grandotes, de diecisiete o dieciocho y hasta había uno ¡que ya tenía veinte años! Nosotros éramos puro coraje. Nos íbamos a enfrentar "la rompiente". Yo me sentía el más valiente de todos, porque era el más chiquito, era un pibe, ellos me decían "Josecito" y yo no podía pararles el carro y decirles: "Atenti, a mí me llaman José, ¿estamos?" Porque habrían reventado de la risa. Y yo antes que ellos. De modo que lo aceptaba: Josecito, de acuerdo. Pero esto se les volvía en contra. Como cuando andábamos a caballo: "Josecito, empezá a galopar así nosotros te seguimos". Claro: yo galopaba y los matungos de ellos (que elegían matungos por el cagazo que les tenían a los caballos de verdad) seguían al mío hasta que empezaban a galopar. Con la rompiente lo mismo. Tengo, aquí, que decir algo que apenas insinué antes pero que nunca dije claramente: no mi hermano, pero sus amigos eran unos increíbles pelotudos. Uno era gordo. Tenía más tetas que Jayne Mansfield. Se llamaba Gustavo. Otro era alto y muy flaco y era además pelirrojo y todo lleno de pecas. Para peor, usaba anteojos. No podés ir a la rompiente con anteojos. O la rompiente o los anteojos. Si sos ciego quedate en la sombrilla con la vieja hablando de lo que extraña las canastas que hace en Buenos Aires. Pero si te decidís a enfrentar la rompiente, sacate los anteojos, Bubby. Porque sí, en serio: le decían Bubby. Después hubo un músico de jazz famoso que se llamó así: Bubby Lavechia, por ahí se acuerdan de él. Si no, no importa. Pero este Bubby, el nuestro, no era Bubby Lavechia. No recuerdo su apellido. Era "el" Bubby. Y "el" Bubby era el más pelotudo de los amigos de mi hermano. Que es una desmedida exageración, no sé si me explico. Era el pelotudo de los pelotudos. Había, todavía, otro. Se llamaba Francisco. No tan pelotudo como Bubby, pero por ahí. Francisco era cadete del Colegio Militar de la Nación. Qué tal, vean la gente que conocí de pibe, antes de ser un subversivo. Cierta vez, fuimos con la madre de Francisco, mi papá, mi mamá y mi hermano a verlo a Francisco saltar vallas con su caballo, ahí, en el Colegio Militar. Pasó lo que tenía que pasar: el tarado no saltó la valla, el caballo casi se quiebra y él se fue a la mismísima mierda. La madre se puso a llorar y mi vieja la consolaba. Ma sí, reventá: ¿quién te manda a ponerlo al idiota éste de milico y a saltar vallas si ya de pendejo no podía galopar si no me seguía a mí, un civil cualquiera? Con la rompiente, lo mismo. Mi hermano saltaba las olas por encima. Era ágil, muy flaco ("el flaco", le decíamos; pobrecito: se murió muy joven) y era valiente. Bubby y Francisco permanecían paralizados. Mi hermano ya se iba nadando hacia "lo más hondo" o se le daba por hacer la plancha. Porque una vez que pasás la rompiente se acabó el problema. El mar está tranquilito. Las olas todavía no rompieron. Se dirigen hacia la rompiente. Pero ahí, donde ahora estaba mi hermano, no molestan. Los dos tarados me miraban sin animarse a pedirme algo similar a lo que me pedían con los caballos. Hasta que lo decían: "Josecito, vos tirate que nosotros te seguimos". Ahora seré un sedentario irredento, un flaco engordado, lo que quieran, pero a los nueve años yo era un pibe que había ido a la playa desde el día en que nació. La rompiente era un juego para mí. Me la tenía tarreada.Hay tres posibilidades con la rompiente, por dura y fiera que venga. Primero) Uno puede hacer lo que hizo mi hermano. Saltar por encima de la ola. Pero hay que ser muy ágil. Flaco, nervudo, decidido, todo eso. Segundo) Esperar la ola. Mirarla serenamente. "Aquí estoy. Te espero. No te temo." Cuando se dobla sobre sí para romper uno se tira, con los brazos extendidos como un arpón, hacia adelante y la atraviesa por debajo. Sale del otro lado feliz, triunfador. Tercero) Dejar que la ola rompa pero uno se le adelanta dando grandes brazadas y llega con ella hasta cerca de la orilla. Algunos no dan brazadas. Se dejan llevar por la ola. Estiran los brazos y es como si fueran parte de ella. De toda esa espuma. Porque hay pocas cosas más lindas que la espuma de una ola con todo el sol sobre ella, sacándole brillos, miles de gotas saltarinas, juguetonas. Pero hay otra posibilidad con la rompiente. Es la peor. La de la humillación. La que les pasaba a Bubby y a Gustavo. "Tirate, Josecito, nosotros te seguimos." Minga. Era lógico lo que pasaba. Los boludos me seguían. Esto no era como con los caballos. "Galopá, Josecito, así galopan los nuestros." No podían seguirme con la rompiente. Porque seguirme era llegar tarde. Y si con la rompiente llegás tarde la rompiente se te rompe encima. A todos nos ha pasado. Y te hunde y tragás agua salada y abrís los ojos y sólo ves burbujas, espuma, y hasta puede darte vuelta, hacerte girar bajo el agua como un trompo, que es feo, bien feo. Y después salís hecho una lástima. Tosiendo, los ojos colorados, tambaleándote. Y si fuera un dibujo animado escupirías pescaditos de todos colores. Lo que me daba bronca era que a Gustavo y a Bubby los dejaban entrar en la boite Le Pirate y a mí no. Y los boludos volvían y contaban un montón de cosas, de minas que se habían levantado, que les habían dado el teléfono o que las habían sacado a bailar suelto o que habían chapado con algo de Pat Boone o de Bobby Darín, que estaba de novio con Sandra Dee, que era una tarada completa al lado del minón que era Jayne Mansfield y ni hablemos de Mamie Van Doren. Yo me moría por ir a Le Pirate. Pero con nueve años, complicado.

Había días en que llegábamos a la playa y la bandera era la peor: era colorada. Esa bandera decía algo terrible: *mar peligroso*. Había unas olas terribles. Mamá decía: "Hoy no se baña nadie, eh". Yo me quedaba en la orilla y miraba el mar. Y siempre me hacía una pregunta: "¿Por qué el mar está a veces bueno, a veces dudoso y a veces peligroso? ¿Tiene que ser así?" Y después pensaba: "¿Por qué algo es peligroso? ¿Qué es el peligro? ¿Qué te puede pasar si te pasa algo peligroso?" No tenía respuestas, todavía.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Madres: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

